



El ambiente
es de todos

Minambiente

“Escuchando Tu Naturaleza”

Educación Basada en la Naturaleza y Aprendizaje Fluido



Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible.

Carlos Eduardo Correa Escaf

Ministro de Ambiente y Desarrollo Sostenible.

Juan Nicolas Galarza Sánchez

Viceministro de Ordenamiento Ambiental del Territorio.

María Lucía Franco Ensuncho

Subdirectora de Educación y Participación.

Emma Sofía Ávila Camelo

Contratista Subdirección de Educación y Participación

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD.

Vicerrectoría de Medios y Mediaciones Pedagógicas.

CONSULTORÍA Y REALIZACIÓN:

Organización para la Educación y Protección Ambiental - OpEPA.

Luis Alberto Camargo

Director

COMITÉ EDITORIAL:

Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible.

Organización para la Educación y Protección Ambiental - OpEPA.

INVESTIGACIÓN Y COMPLICACIÓN:

Andrés Fernando Pérez Rozo

Angie Paola Pérez Borda

Luisa María Castellanos Arcila

Laura Mireya Sandoval Velásquez

Margarita María Barragán de los Ríos

María Camila Muñoz Gómez

Natalia Sanz de Santamaría Gómez

Zoraya Buitrago Soto

Zora Katich Bayona

CORRECCIÓN DE ESTILO

Andrés Felipe Ruiz Rueda

Fotos: Organización para la Educación y Protección Ambiental - OpEPA.

Licencia de “FreePik”. En: <https://www.freepik.com/>

DISEÑO, DIAGRAMACIÓN, MONTAJE Y FINALIZACIÓN:

Andrea Olarte Flórez

Publicación en:

Bogotá, Colombia

2022

Todos los derechos reservados. Se autoriza la reproducción y difusión de material contenido en este documento para fines educativos u otros fines no comerciales sin previa autorización de los titulares de los derechos de autor, siempre que se cite claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este documento para fines comerciales.

“Escuchando Tu Naturaleza”

Educación Basada en la Naturaleza y Aprendizaje Fluido





*“La sensibilidad hacia la vida es el mayor producto de la educación.”
– Liberty Hyde Bailey*

Los niños son exploradores por naturaleza, caminar descalzos por el pasto, observar las formas de las nubes en el cielo, atrapar insectos y observar cómo se comportan, son actividades que deberían ser naturales para todos. Desafortunadamente vivimos en tiempos donde ya no es “natural” estar al aire libre disfrutando del entorno, incluso niños y jóvenes que viven cerca a entornos naturales por diferentes razones no han tenido la posibilidad de explorar estos espacios, y conocen poco a los seres vivos con los que comparten su hogar.

El autor Richard Louv (2005), en su libro “Last Child in the Woods” ha llamado a este distanciamiento del mundo natural el “síndrome de déficit de naturaleza”. De acuerdo a esto, Louv explica que a medida que las personas, de cualquier edad, pierden la posibilidad de estar en contacto directo con el entorno natural estarán más expuestos a sufrir problemas de salud, causando efectos negativos en el bienestar general de las poblaciones. Algunas consecuencias de este síndrome son problemas de atención, enfermedades físicas y emocionales, problemas visuales, déficit de vitamina D y disminución en los sentidos, sin embargo, estas condiciones se pueden prevenir cuando se tiene la posibilidad de estar en contacto con espacios verdes. También, diversas investigaciones han demostrado que los niños y jóvenes que están en contacto con la naturaleza tienen ventajas a nivel físico y emocional, expresando sentimientos positivos, disminución del estrés y mejoramiento de la atención.

Existen diversas razones por las cuales los niños y jóvenes no tienen la capacidad de entrar en contacto con la naturaleza, estas varían desde exposición prolongada a aparatos electrónicos hasta el hecho de que se espera de ellos responsabilidades que no les corresponden. Cuando a los niños y niñas se les imponen responsabilidades como el cuidado de hermanos menores y/o familiares cercanos, o trabajar para aportar dinero a la economía familiar y se desescolarizan, se les está quitando la posibilidad y el derecho de desarrollar las destrezas emocionales y habilidades de pensamiento que les permitirán ser adultos exitosos en el futuro.

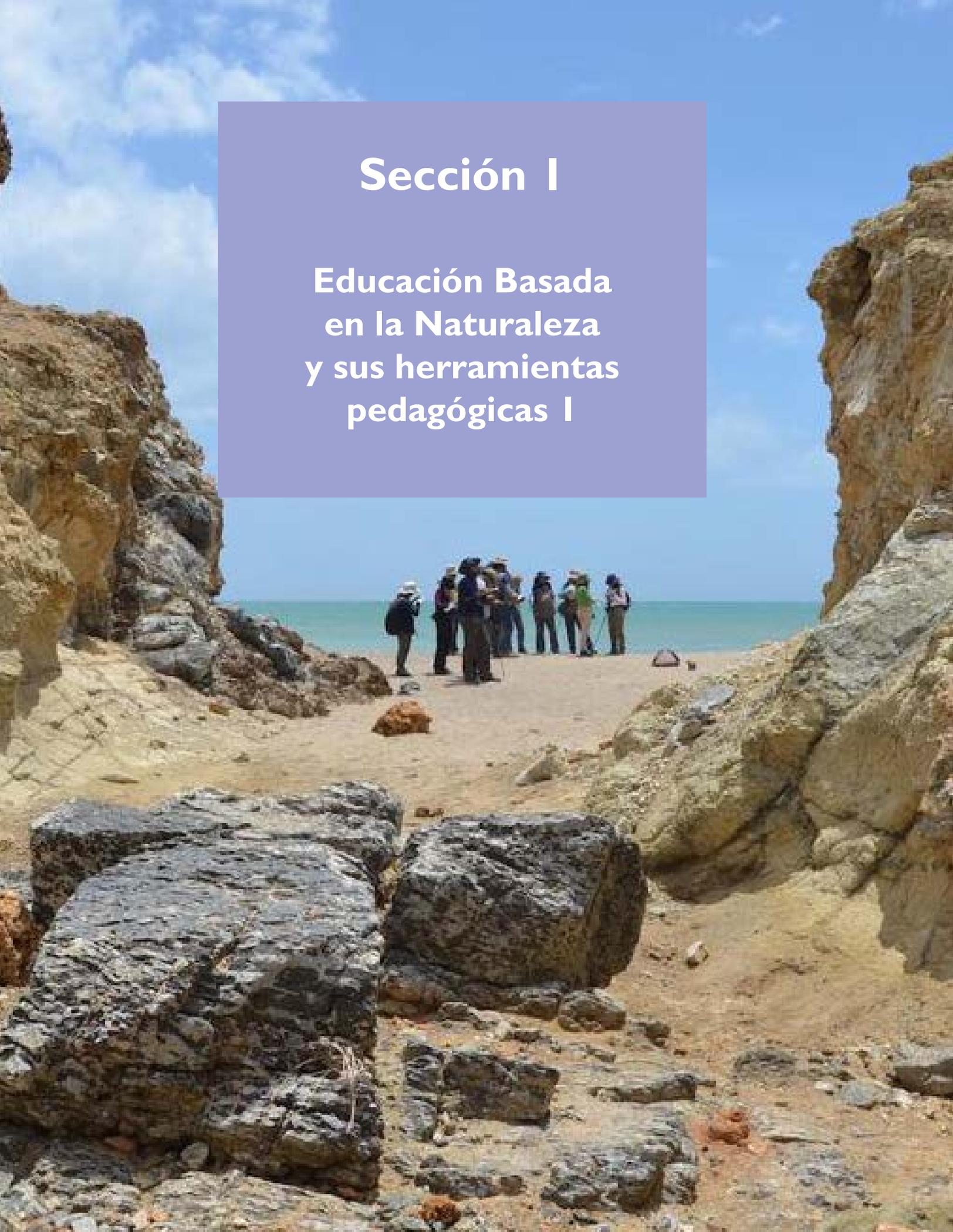
Es por esta razón que, la curiosidad, persistencia, creatividad, resiliencia, solución de problemas, pensamiento científico y matemático, lenguaje y comunicación, son algunas de las destrezas que se ven fortalecidas cuando los niños y adultos tienen la posibilidad de aprender de manera natural en espacios al aire libre. El mundo natural está lleno de lecciones inesperadas y de aprendizajes espontáneos, que permiten que los niños sean niños y que aprendan de su entorno tocando, probando, oliendo y oyendo, pues esto es lo que va a generar experiencias positivas y permanentes en sus mentes.

En este manual se encuentran diferentes herramientas que permiten a educadores, líderes comunitarios, padres de familia y cualquier persona interesada en compartir la naturaleza con otros, generar vínculos positivos y permanentes con su entorno, permitiendo así “Escuchar tu Naturaleza”.



Sección I

Educación Basada en la Naturaleza y sus herramientas pedagógicas I



Sección I: Educación Basada en la Naturaleza y sus herramientas pedagógicas I

La educación basada en la naturaleza es un concepto que está empezando a sonar a nivel mundial en la pedagogía aunque el valor del aprendizaje al aire libre no es un descubrimiento nuevo, este concepto busca ampliar el contexto de lo que tradicionalmente conocemos como *Educación Ambiental*. Pues mientras que la educación ambiental reconoce el entorno natural como parte esencial de la existencia humana, la Educación Basada en la Naturaleza busca crear el contexto adecuado para cambiar el paradigma antropocéntrico y sus predicamentos en la forma que nos relacionamos con la Tierra, hacia uno en donde nos reconocemos como terrícolas. En donde, reconozcamos nuestra posición en el sistema natural, y la importancia de armonizar nuestras relaciones con la naturaleza en torno a la búsqueda de un futuro viable en donde la vida prospera.

La implementación de la educación basada en la naturaleza requiere de la inclusión de una gran variedad de pedagogías alternativas. Permitiendo así, trabajar el concepto del ambiente como un eje transversal que apoya el desarrollo de las diversas habilidades del Siglo XXI.

El entorno natural y las dinámicas de la naturaleza son un escenario ideal para la educación basada en el lugar y en proyectos. De manera que ésta es la oportunidad para sacar la educación del salón de clase al mundo real, incluyendo los entornos naturales y las relaciones entre ambientes naturales, sociales, culturales y artifi-

ciales. Por eso las edades tempranas son ideales para comenzar el proceso de educación basada en la naturaleza, pues existen ejemplos de educación preescolar de inmersión total en el bosque (*forest kindergarten*) que están tomando fuerza en Europa y su presencia en América está aumentando.

De ahí que, herramientas como la educación experiencial, la educación basada en la indagación, la educación basada en el juego, el aprendizaje fluido, y la educación para la creatividad se pueden aplicar fácilmente proporcionando un componente activo de experiencia emocional al proceso de aprender, para así articular la educación a una visión sistémica del planeta a través del reconocimiento de la interdependencia y la interconexión entre los seres vivos y sus sistemas.

La educación basada en la naturaleza se basa en diferentes pedagogías que permiten que las experiencias al aire libre sean significativas y generen los resultados esperados. En esta sección mencionaremos la *Educación Ambiental*, la *Educación Experiencial* y la *Educación Al Aire Libre*, como tres maneras de acercar a las personas a la naturaleza y cómo al aplicar estas metodologías junto con la progresión de aprendizaje fluido (sobre la cual hablaremos más adelante,) podemos lograr que las personas se conecten con su entorno y puedan empezar a modificar su forma de pensar y de actuar en relación a la naturaleza.



Para empezar la educación ambiental se puede definir como *“Educación que se enfoca en desarrollar conceptos y destrezas que una persona alfabetizada ambientalmente necesita para la acción responsable”*.

En el ámbito internacional, la base de la definición fue presentada en 1992 por la Conferencia de Naciones Unidas sobre Ambiente y Desarrollo (Río de Janeiro - 1992). En ella, se definió como un proceso de aprendizaje permanente, basado en el respeto por todas las formas de vida. Resaltando que, una educación de este tipo afirma valores y acciones que contribuyen con la transformación humana y con la preservación ecológica. Asimismo, durante esta se argumenta que este tipo educación estimula la formación de sociedades socialmente justas y ecológicamente equilibradas, que conserven entre sí una relación de interdependencia y diversidad.



Mientras en Colombia, el Ministerio del Medio Ambiente y Ministerio de Educación Nacional en su Política Nacional de Educación Ambiental SINA (2002), la define como:

El proceso que le permite al individuo comprender las relaciones de interdependencia con su entorno, a partir del conocimiento crítico y reflexivo de su realidad biofísica, social, política, económica y cultural para que, a partir de la apropiación de la realidad concreta, se puedan generar en él y en su comunidad, actitudes de valoración y respeto por el ambiente. Estas actitudes por supuesto, deben estar enmarcadas en criterios para el mejoramiento de la calidad de vida y en una concepción de desarrollo sostenible que satisfaga las necesidades de las generaciones presentes, asegurando el bienestar de las generaciones futuras (pg. 18)



Objetivos de la Educación Ambiental

De acuerdo a la Carta de Belgrado “Una Estructura Global para la Educación Ambiental” (1975). La educación ambiental busca generar un conocimiento sobre temas ambientales, que los estudiantes adquieran seis destrezas básicas:

Conciencia

Para aumentar la sensibilidad y apropiación del medio ambiente en general y de los problemas.

Conocimientos

Para brindar una comprensión básica del medio ambiente con una responsabilidad crítica en su totalidad, de los problemas relacionados a él y de la presencia y función de la humanidad en él.

Actitudes

Para tener valores sociales y un profundo interés por el medio ambiente, que los impulse a participar activamente en su protección y mejoramiento de los entornos naturales.

Aptitudes

Para resolver los problemas ambientales.

Capacidad de Evaluación

Para evaluar las medidas y los programas de educación ambiental en función de los factores ecológicos, políticos, sociales, estéticos y educativos.

Participación

Para desarrollar su sentido de responsabilidad mediante la toma de conciencia de la urgente necesidad de atender los problemas del medio ambiente. Asegurando así, que se adopten medidas adecuadas al respecto y se incentive la investigación.



La Educación Ambiental como herramienta para aumentar la responsabilidad ambiental individual

Las destrezas mencionadas en la sección anterior son utilizadas como herramientas para fortalecer la responsabilidad individual ambiental y acercar a las personas a la tierra. La educación ambiental tiene un proceso de apropiación que busca generar una sucesión desde la ignorancia ambiental hasta la responsabilidad ambiental. De esta manera, la conexión y el acercamiento a los sis-

temas naturales apoyados sobre el conocimiento de su funcionamiento y las relaciones entre los elementos que los integran, incluyendo el hombre, le da herramientas a las personas para tomar decisiones sobre sus hábitos, patrones de consumo y acciones. El poder asumir con intención y voluntad el proceso de toma de decisiones enfocadas a reducir los impactos negativos y contribuir a patrones que nos permitan desarrollarnos de forma sostenible, determina la capacidad para reconocer nuestra responsabilidad ambiental.

Primero, el individuo debe estar activado y/o interesado en aportar positivamente y después, debe contar con la información base que le permita actuar adecuadamente y entender cómo su acción o no-acción genera un impacto positivo o negativo en la construcción de comunidades sostenibles y pacíficas.

En definitiva, la educación ambiental cumple un papel fundamental en aportar información y apoyar el desarrollo de conexiones entre el hombre y los sistemas naturales para que pueda de forma asertiva asumir su responsabilidad ambiental.

Lo descrito anteriormente, se ve reflejado de manera sencilla en la siguiente escala:



Esta progresión se basa en el hecho de que una persona, antes de asumir responsabilidad, primero debe tener conocimiento de su entorno y conocimiento de sí mismo. Éste es un proceso que se retroalimenta constantemente, pues entre más conocemos nuestro entorno, más nos entendemos a nosotros mismos y viceversa. Una vez nos conocemos y conocemos nuestro entorno, podemos pasar a sentirnos parte. Ya que, para generar un cambio, primero debemos ser parte del ecosistema global, y darnos cuenta de que nuestras acciones tienen reacciones que afectan a los elementos del sistema con el que nos relacionamos, siendo una red en la que todos estamos conectados con todo, directa o indirectamente nos afecta a nosotros mismos. Una vez nos hemos dado cuenta de esto, podemos empezar a asumir responsabilidades individuales y grupales.

La Educación Ambiental para acercar a las personas a la Tierra

A medida que una persona va conociendo más sobre la tierra y su magia, es mayor la probabilidad de que vaya acercándose y “enamorándose” de ésta. Por eso necesitamos conocer la tierra para poder navegar, actuar responsablemente y saber cómo la protegemos. Es aquí cuando la educación ambiental se vuelve una herramienta fundamental para generar aprendizajes sobre la tierra y la vida, recuperando el sentido de lugar que algunas culturas tradicionales todavía mantienen.

Es imprescindible que la educación ambiental esté contextualizada para que las personas puedan relacionar su realidad más cercana y sus problemáticas, con realidades regionales y globales para así, ser actores locales con conciencia. Por esta razón es fundamental tomar la educación ambiental como una ventana para entender los procesos que nos involucran y rodean, y entender cómo estos procesos afectan la capacidad de la tierra para sostener comunidades humanas, entre otras, a largo plazo. Esta ventana permite llevarnos a lo más importante; pensar en lo que hacemos y cómo lo hacemos para aumentar la conciencia y responsabilidad ambiental en las personas y, de esta manera, en las comunidades.

¿Cómo se puede implementar la Educación Ambiental?



Para que la educación logre su mayor impacto, los programas o actividades que se realicen deben contener uno o más de los siguientes pasos:

- 1 Contacto directo:** Busca que los estudiantes se “empapen” de la naturaleza a través de un vínculo con su entorno.
- 2 Los sentidos:** Busca que los estudiantes tengan la oportunidad de percibir (ver, sentir, tocar, oler) su entorno de una forma nueva para ellos mediante sus interpretaciones sensibles.
- 3 Exploración:** Busca, a través de la indagación y la curiosidad, despertar el conocimiento y las preguntas de los estudiantes sobre su entorno.
- 4 Investigación:** Utilizando el pensamiento científico (cuestionamiento, observación, análisis y reporte de resultados) y el aprendizaje tradicional académico, los estudiantes aprenden e interpretan los procesos naturales y la vida a través de su conocimiento a priori.
- 5 Descubrimiento:** Busca por medio del descubrimiento y el aprendizaje nuevas experiencias para producir una conexión con la tierra, guiando a los estudiantes para entender su lugar en esta vida de una mejor forma.

Educación Al Aire Libre

El ambiente se refiere al espacio físico donde se lleva a cabo el aprendizaje, el cual puede ser cualquier lugar desde el patio de la escuela hasta un parque cercano en el casco urbano o en un área natural remota. Un ambiente puede ser cualquier lugar donde los estudiantes puedan estar en contacto con la naturaleza y tener experiencias de aprendizaje reales (Ford, 1986). De acuerdo con esto, en la educación al aire libre la naturaleza se vuelve la maestra, ofreciendo oportunidades para apreciar el entorno natural y aprender sobre el uso consciente de nuestros recursos (Smith et al, 1972).

Cuando se habla de la educación **SOBRE** el ambiente, se refiere a que este es el tema sobre el que se busca enseñar, principalmente el entendimiento de las relaciones ecológicas entre los seres vivos y su entorno, el desarrollo de destrezas físicas y el crecimiento personal (Gilbertson et al, 2006). Mientras que, la educación **PARA** el ambiente, tiene como propósito construir aprendizaje, destrezas y actitudes acerca del mundo en el que se vive en función del ecosistema, donde es necesario el entendimiento del mundo natural y de los recursos para su conservación, proporcionando las destrezas y actitudes necesarias para hacer uso inteligente y responsable del entorno (Ford, 1986).

Sin embargo la educación al aire libre no es una materia o un método único, es un campo transversal, que trabaja como sombrilla para todas las formas de educación que se llevan a cabo en espacios abiertos y que están relacionadas con el mundo natural (Gilbertson et al, 2006). Además esta educación tiene ciertas características que la hacen una estrategia de enseñanza poderosa, especialmente en lo que se refiere al conocimiento y actitudes hacia el mundo natural en niños y jóvenes. Primero que todo, los estudiantes tienen una experiencia de primera mano con la naturaleza a través del descubrimiento, la exploración y la aventura, se conectan con actividades que se dan de manera natural en la infancia como son el juego y la exploración por medio de los sentidos, despertando un interés profundo por ella. Además, permite a los estudiantes resolver problemas en contextos reales, retándolos con situaciones relevantes que tienen valor en el mundo real (Smith et al, 1972).

Finalmente, la educación al aire libre tiene varias áreas en las cuales se puede enfocar para así lograr los objetivos propuestos:



Académico:

Transformar las vivencias y las experiencias al aire libre en aprendizaje. Utilizando el entorno, podemos usar los elementos de la naturaleza para fortalecer procesos de aprendizaje en matemáticas, lenguaje y otras áreas del conocimiento.

Destrezas al Aire Libre:

Por medio de la educación al aire libre, se enseñan diferentes destrezas para vivir y viajar cómodamente en diversas áreas naturales como silvestres, forestales y/o culturales.

Destrezas Sociales:

Los espacios al aire libre generan oportunidades de experiencia y reflexión importantes que permiten a una persona crecer y trabajar en ámbitos directamente relacionados con el individuo (el ser) y cómo interactúa con otros (comunidades). Igualmente, los espacios al aire libre ofrecen retos reales que permiten explorar los límites personales. Por otro lado, el aire libre es un espacio neutral que facilita romper paradigmas y establecer relaciones interpersonales compartiendo una misma base.

Educación Experiencial

La educación experiencial es un **método** de educación que se basa en experiencias directas para generar aprendizaje.

“La Educación Experiencial es una filosofía y metodología en la cual los educadores interactúan intencionalmente con estudiantes en una forma de experiencia directa y con reflexión enfocada con el objetivo de aumentar el conocimiento, desarrollar habilidades y aclarar valores.” Asociación para la Educación Experiencial, 2005.

Los estudios muestran que los humanos retenemos sólo el 20% de lo que oímos, el 50% de lo que vemos y el 80% de lo que hacemos. De esta manera, la educación experiencial está enfocada en lo que hacemos en vez de lo que oímos y vemos. El aprendizaje experiencial se vuelve valioso si se toma la experiencia y se trabajan elementos de reflexión para poder interiorizar los sentimientos y las emociones contextualizados a las realidades personales.



El ciclo de educación experiencial incluye cuatro etapas: **Experiencia, Reflexión, Generalización y Aplicación**. Estas etapas están conectadas por un círculo por lo que el proceso se retroalimenta a sí mismo. En la educación experiencial es fundamental tener a un facilitador que guía al grupo por cada etapa. Este facilitador busca generar las experiencias para luego retroalimentarlas. Es una persona que está pendiente de las dinámicas del grupo y de las personas para poder conectar y facilitar un proceso grupal e individual hacia un objetivo preestablecido.



Sección 2

Aprendizaje Fluido



Sección 2: Aprendizaje Fluido

En la sección anterior se presentaron tres metodologías que son útiles para implementar de manera eficiente un programa de educación basada en la naturaleza, en esta sección se presenta una metodología puntual llamada Aprendizaje Fluido, que utiliza herramientas tanto de educación ambiental, educación al aire libre y educación experiencial para optimizar y maximizar las experiencias que permitan a las personas conectarse con la naturaleza.

Para lograr conexiones profundas con la naturaleza es necesario buscar espacios para estar en ella, Pero la simple exposición a la naturaleza a veces no es suficiente. Uno de los mayores retos y en ocasiones frustraciones de la educación al aire libre es cuando estamos en un lugar maravilloso, rodeado de naturaleza y seres vivos y los estudiantes no sienten lo mismo que nosotros, y no generan las conexiones que quisiéramos.

Por esto, el objetivo es encontrar la mejor manera de transmitir la inspiración en la naturaleza a otros. Pero no siempre es tan sencillo, el mayor reto es el problema de enfocar la energía vital, especialmente de los niños, para que podamos llevarlos a experiencias en la naturaleza profundas, sutiles, y llenas de significado.

De manera que el aprendizaje fluido es una serie intuitiva de acciones y sensaciones que buscan que las experiencias y clases en la naturaleza sean más dinámicas, divertidas e inspiradoras. Esta secuencia muestra cómo empezar desde el *lugar (emocional) donde están los estudiantes*, incrementar su participación y entusiasmo para luego guiarlos, paso a paso, a través de actividades con mayor nivel de sensibilidad y profundidad, haciendo que las experiencias generen conciencia alegre y entendimiento.



Joseph Cornell y el movimiento “Compartiendo la Naturaleza”

“Para crear una sociedad que verdaderamente ame y reverencie el mundo natural, debemos ofrecer a sus ciudadanos experiencias en la naturaleza que les cambien la vida”.

Sharing Nature Worldwide, (2018)

Joseph Cornell es un educador y autor estadounidense, es el fundador del movimiento “Compartiendo la Naturaleza,” uno de los programas de consciencia y acercamiento a la naturaleza más reconocidos en el mundo. También, es el autor de los libros “Sharing Nature With Children,” el cual es utilizado por maestros, educadores, padres de familia y líderes comunitarios para incentivar a niños, jóvenes y adultos a que mejoren su relación con su entorno natural.

El movimiento mundial “Sharing Nature” (Compartiendo la naturaleza) está dedicado a ayudar a niños, jóvenes y adultos a tener una relación más profunda con la naturaleza. Utilizando actividades transformadoras, creativas que utilizan la metodología de “Flow Learning” o Aprendizaje Fluido, un sistema que se basa en la empatía y hace que las conexiones con los principios ecológicos se evidencien.



Los objetivos generales del movimiento “Sharing Nature” son:

- Ampliar la empatía e inspirar sentido de pertenencia a través de experiencias en la naturaleza.
- Enseñar principios de ecología y ciencias naturales por medio de juegos experienciales e historias.
- Fomentar experiencias intuitivas y significativas en la naturaleza.
- Utilizar y promover la metodología del Aprendizaje Fluido.
- Generar conciencia innovadora sobre la naturaleza y recursos que promuevan el bienestar.
- Transformar a la sociedad mediante el entrenamiento de líderes y multiplicadores.
- Generar cambios profundos y persistentes que se enfoquen en el incremento de la consciencia.
- Apoyar a la naturaleza para ayudar a las personas a encontrar su propio ser natural.

¿Por qué Aprendizaje Fluido?

Siendo joven naturalista, Cornell se dio cuenta de que existe una secuencia de juegos y actividades que sin importar la edad, el temperamento y la cultura, siempre parecen funcionar. Personas de distintas culturas responden a esto, porque está en armonía con aspectos profundos de la naturaleza humana.

Los juegos proveen un marco sencillo que permite estructurar clases de conciencia ambiental con resultados más significativos. Empezando desde el lugar donde se encuentran las personas en términos de interés y energía y guiándolos hacia experiencias en la naturaleza más profundas. Las cuatro etapas del Aprendizaje Fluido pasan naturalmente de un paso al siguiente. Cada etapa consiste en una serie de actividades en la naturaleza que son fáciles de realizar, divertidas y estimulantes.

Esta metodología funciona para trabajar en cualquier periodo de tiempo, desde media hora hasta un trabajo de un día completo, y aunque inicialmente fue pensada para trabajar al aire libre, puede ser utilizada para enseñar cualquier tema, adentro o afuera.



La Secuencia del Aprendizaje Fluido



Cada una de las etapas del Aprendizaje Fluido está representada por un animal que encarna las características que se busca que tengan las actividades y lo que se quiere despertar en los participantes.

DESPERTAR ENTUSIASMO



Sin entusiasmo nunca se va a poder tener una experiencia significativa en la naturaleza. Entusiasmo no es una emoción loca desenfrenada, saltando de arriba abajo con emoción, sino un flujo calmado e intenso de interés personal y estado de alerta. Sin este tipo de entusiasmo, aprendemos poco. Muchas personas se resisten a probar cosas nuevas, especialmente los adolescentes y los adultos. Sin embargo, para lograr que participen de manera entusiasta en actividades de sensibilidad hacia la naturaleza, primero es importante convencerlos de que se van a divertir. También es importante tener en cuenta la edad y disposición de los estudiantes, pues no es lo mismo trabajar con un grupo de estudiantes de primaria que con un grupo de adultos.

ANIMAL

LA NUTRIA, es energética y juguetona. Pasa sus días jugando en el agua; es el único animal que juega constantemente durante toda su vida, por esta razón es la representación natural de la diversión.

CUALIDAD

Estado de alerta y alegría en el juego.

CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES

- Enseñar a partir del placer en el juego.
- Crear una atmósfera de entusiasmo.
- Hacer un inicio dinámico.
- Fomentar un estado de alerta y superar la pasividad del grupo sobre el entorno.
- Involucrar a todos los actores del entorno en la actividad.
- Minimizar los problemas de disciplina.
- Romper el hielo entre los participantes, el líder y el tema.
- Fomentar enlaces y redes de grupo positivos alrededor del tema.
- Proveer dirección y estructura de las actividad.
- Preparar para las actividades de mayor sensibilidad una reflexión individual y grupal del tema.



ENFOCAR ATENCIÓN



El aprendizaje depende de la atención enfocada. El entusiasmo solo no es suficiente, si nuestros pensamientos están dispersos, no podemos estar dinámicamente conscientes del entorno cercano y/o lejano. Por lo cual, debemos llevar nuestro entusiasmo a un enfoque calmado y perceptivo. Al finalizar la etapa despertar del entusiasmo, las personas usualmente están divirtiéndose y se sienten relajadas y energéticas. Ahora se puede empezar a canalizar esa energía en un enfoque fino, con juegos que permitan estar atentos y participativos. Las actividades en esta etapa buscan desarrollar tranquilidad y receptividad, para liberar nuestra mente y prestar atención a la naturaleza, y para ello debemos tener nuestras mentes en calma.

Por eso es necesario leer en qué momento introducimos actividades de mayor sensibilidad, pues si lo hacemos muy pronto, los participantes pueden estar todavía muy inquietos para disfrutarlas. Esta etapa busca ser un puente entre los juegos energéticos y las actividades que buscan quietud y atención. Son actividades que se concentran en la exploración de los sentidos.

ANIMAL

EL CUERVO, es atento y observador. Está permanentemente en alerta y es muy inteligente, por esto, es usual verlo observando de manera cuidadosa todo lo que pasa a su alrededor.

CUALIDAD

Receptividad.

CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES

- Aumentar los periodos de atención y concentración.
- Profundizar la consciencia mediante el enfoque de la atención.
- Canalizar de manera positiva el entusiasmo generado en la primera etapa.
- Desarrollar destrezas de observación.
- Calmar la mente.
- Desarrollar receptividad para experiencias en la naturaleza de mayor sensibilidad.



EXPERIENCIA DIRECTA



A medida que vamos enfocando gradualmente la atención, nos volvemos más conscientes de lo que vemos, oímos, tocamos, olemos y recibimos mediante la intuición. Con atención calmada, podemos adentrarnos de una manera más sensible al ritmo y flujo de la naturaleza a nuestro alrededor.

La atención enfocada crea una tranquilidad interior y apertura que nos permite experimentar la naturaleza de manera directa, sin la interferencia de la estática de la mente. Por lo cual, la tercera etapa es aprehender a través de la experiencia. Las experiencias directas con la naturaleza son muy poderosas, las actividades en esta etapa buscan intensificar uno o más de los sentidos, nos permiten entrar completamente en el espíritu del mundo natural. Nos permiten descubrir un sentido más profundo de pertenencia y entendimiento. Por ejemplo: es más poderoso explorar un árbol caído con los ojos vendados, que simplemente recibir información acerca de él.

Después de una experiencia directa con la naturaleza, la mente está tranquila y receptiva, estas experiencias despiertan el sentido del asombro, nos permiten extendernos y sentir otras realidades. En esta etapa las personas se expanden más allá de su mundo limitado, salen de su zona de confort para descubrir un mundo más amplio, rico y armónico.

ANIMAL

EL OSO es calmado y experiencial. Es curioso y lleva una vida solitaria y tranquila. Su temperamento lo hace el símbolo perfecto para las experiencias profundas en la naturaleza.

CUALIDAD

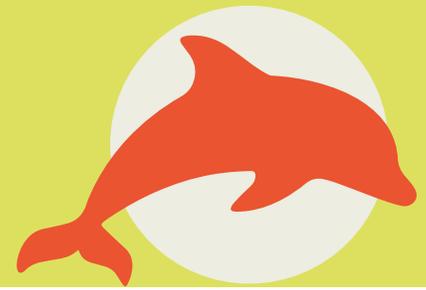
Comunicación con la naturaleza.

CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES

- Fomentar el aprendizaje profundo y el entendimiento intuitivo.
- Inspirar el asombro, la empatía y el amor.
- Promover el desarrollo personal y la inspiración artística.
- Despertar una conexión duradera con alguna parte de la naturaleza.
- Expresar un sentido de apropiación y armonía con la naturaleza.



COMPARTIR INSPIRACIÓN



La experiencia abre la consciencia profunda. El contacto con la naturaleza puede traer explosiones de alegría, una felicidad profunda y tranquila, o muchas otras emociones fuertes. La naturaleza es inspiradora, y lo único que nos previene de que seamos conscientes de este placer es nuestra mente inquieta. Un líder puede profundizar la inspiración del grupo contando historias sobre la naturaleza o sobre la vida de grandes naturalistas como Rachel Carson, Aldo Leopold, y Henry David Thoreau, pues compartir fortalece y clarifica nuestras propias experiencias profundas.

En este momento de la secuencia, los participantes están preparados para escuchar historias de grandes naturalistas, ecologistas y conservacionistas. Están en el estado de ánimo apropiado para actividades con un tono sensible, hermoso y optimista. Es un buen momento para invitar a que los participantes hablen de sus experiencias durante las actividades. Estas actividades sencillas, también buscan cerrar y completar el día. Estos espacios de compartir tienden a sacar las mejores cualidades de las personas. Se puede cerrar la sesión contando una historia inspiradora, dándole un sentido de totalidad a la experiencia.

ANIMAL

EL DELFÍN es reflexivo y generoso. Los delfines son criaturas gregarias y altruistas, pues cooperan y se cuidan los unos a los otros, y parecen ser conscientes de otras formas de vida. Por esta razón se caracteriza por las cualidades de compartir y la ayuda incondicional.

CUALIDAD

Idealismo.

CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES

- Clarificar y fortalecer la experiencia personal.
- Incrementar el aprendizaje.
- Generar un estado de ánimo positivo.
- Promover la retroalimentación positiva de pares.
- Fomentar los enlaces en el grupo.
- Alimentar el idealismo y el comportamiento altruista.
- Proveen retroalimentación para el líder.

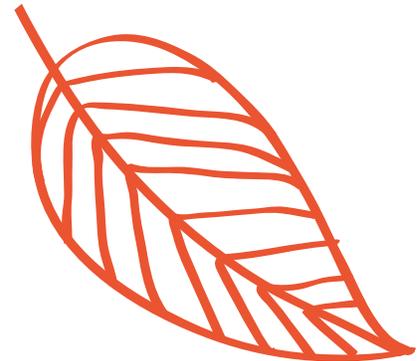
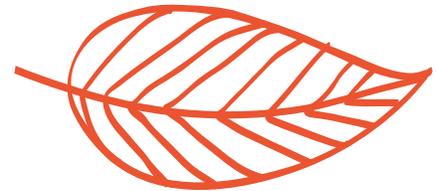
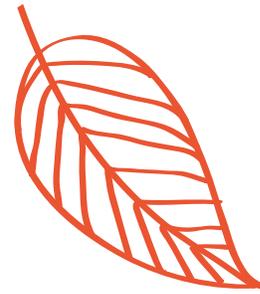


Implementación de la metodología

Los juegos y actividades que se presentan en este manual tienen la capacidad de enseñar diferentes tipos de lecciones, algunas obvias y puntuales y otras más sutiles. Se pueden utilizar para enseñar conceptos o para trabajar cualidades a nivel más personal. También se pueden elegir dependiendo de la actitud del grupo un día particular, o pensando en generar un cambio en la energía de los participantes, por esta razón es importante tener en consideración diferentes variables cuando se va a escoger un ejercicio para realizar.

Para esto es importante generar una sensación de continuidad entre las actividades de Aprendizaje Fluido. Cada uno de estos ejercicios diseñados tiene la posibilidad de construir una experiencia memorable en la naturaleza. Cuando el objetivo principal es generar una sensación de asombro, el aprendizaje de hechos y conceptos pasa a un segundo plano, aunque con un poco de planeación creativa se pueden lograr las dos cosas. Generalmente las sesiones donde se logran los dos objetivos son las más enriquecedoras para facilitadores y participantes.

Para poder hablar de la metodología del aprendizaje fluido en la implementación práctica, vamos a mirarlo a partir de las siguientes preguntas: ¿Dónde? ¿Cuánto tiempo? y ¿Quién?



¿Dónde?

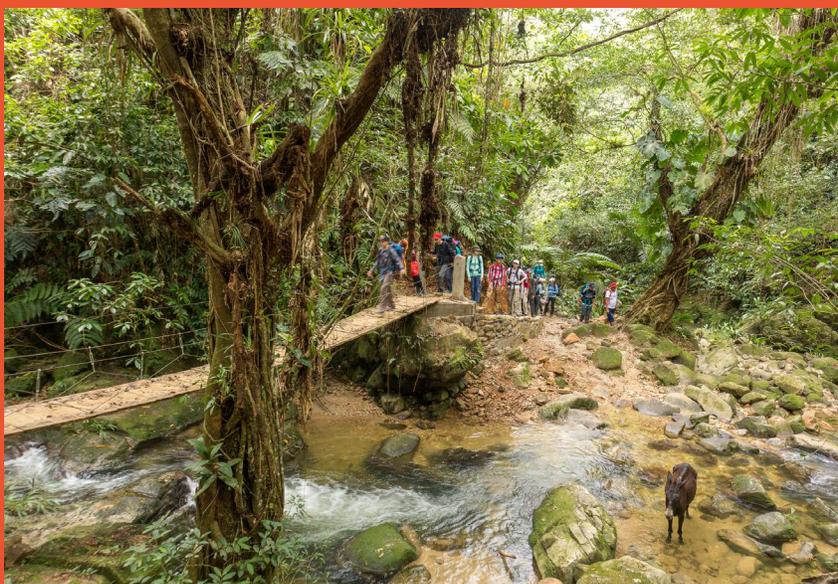
Aunque el escenario ideal para realizar los ciclos de aprendizaje fluido es en espacios al aire libre en contacto con la naturaleza, la realidad es que muchas veces y con muchos grupos esto no es una posibilidad. Estas actividades pueden ser utilizadas dentro del salón de clase, en centros comunitarios, en el patio de la escuela o en la plaza o parque del pueblo. Más que el lugar, lo importante es que la actividad que se elija sea apropiada, y aunque no haya contacto directo con la naturaleza, se realice el ejercicio de visualizar estos espacios naturales.

¿Cuánto tiempo?

Una de las cosas positivas del Aprendizaje Fluido es su flexibilidad. La metodología puede adaptarse según el tiempo disponible, se puede realizar una secuencia corta de 40 minutos donde se hace una actividad de 10 minutos por etapa, o se puede utilizar como hilo conductor de una experiencia al aire libre de todo el día, donde se hacen varias actividades por cada una de las etapas dando prioridad según los objetivos de la experiencia. Por ejemplo: si el objetivo es reconocer el ecosistema de un lugar durante una caminata, se puede empezar haciendo una actividad de *Despertar Entusiasmo* como rompehielos del día, luego una de *Enfocar Atención* para preparar a los participantes y agudizar sus sentidos para la caminata, durante la caminata se pueden realizar varias actividades de *Experiencia Directa* que les permitan estar en sintonía con el entorno y observar de manera consciente, y se puede cerrar la caminata con una actividad de *Compartir Inspiración*, que de una sensación de cierre a la experiencia y un espacio grupal de reflexión.

¿Quién?

Las actividades que se encuentran en este manual, y en general las actividades y experiencias del aprendizaje fluido están diseñadas para que puedan ser disfrutadas por personas de cualquier edad. Aunque la mayoría de ellas están enmarcadas en forma de juego, uno de nuestros roles como facilitadores es adaptar el lenguaje y modificarlas según la edad, disposición e interés del público con el que estamos trabajando. Pero a nivel general se pueden hacer con niños muy pequeños, hasta con adultos mayores.



Recomendaciones

Antes de comenzar a explorar la naturaleza con niños y jóvenes, es importante tener en cuenta cuál es nuestro rol como facilitadores de estos procesos. Aquí presentamos algunas recomendaciones de cómo podemos lograr que los participantes (y nosotros) tengamos una experiencia alegre y positiva. De acuerdo a esto, hay cinco principios de la enseñanza al aire libre que permiten incrementar la energía y el interés del grupo, y así canalizar para que las experiencias sean satisfactorias y constructivas. Estos cinco principios se basan en unas actitudes básicas de respeto hacia las personas y reverencia hacia la naturaleza:

1. Enseñe menos, comparta más

Más que transmitir una serie de datos acerca de la naturaleza, es preferible transmitir a los participantes los sentimientos profundos que nos generan los diferentes elementos de la naturaleza. Comparta sus experiencias, pensamientos y la pasión que produce estar en contacto con el mundo natural, convierta los datos en historias, y comparta todas las preguntas que surgen al presenciar un fenómeno.

Tenga en cuenta que a las personas se les olvidan los datos, pero pueden recordar cómo los hizo “sentir” un lugar, un olor o un sonido. Como facilitadores podemos y debemos contagiar estos sentimientos. Pues solo cuando se comparten los pensamientos y sentimientos más profundos podemos comunicar e inspirar en otros el amor y respeto por la Tierra. Cuando compartimos nuestras ideas y sentimientos, invitamos a otros a explorar de manera respetuosa sus propios sentimientos y percepciones. Esto además genera confianza entre el facilitador y el participante.

2. Sea receptivo y sensible

La receptividad significa estar dispuesto a escuchar, y ser consciente de lo que sucede a nuestro alrededor. Esta es una de las actitudes más enriquecedoras que nos dan las experiencias con otras personas en la naturaleza. El aire libre saca un entusiasmo espontáneo, especialmente en los niños, que se puede redirigir en aprendizajes. Por esta razón sea sensible a todas las preguntas y comentarios, pues todas estas expresiones son oportunidades de comunicación. También responda al ánimo y a los sentimientos de los participantes, sea respetuoso de su curiosidad e interés.

No olvide estar alerta de lo que ocurre en la naturaleza a su alrededor, pues algo interesante y emocionante siempre está sucediendo. Recuerde que cuando el facilitador está en sintonía con el entorno los aprendizajes al aire libre fluyen de manera natural.

3. Enfoque la atención del participante desde el primer momento

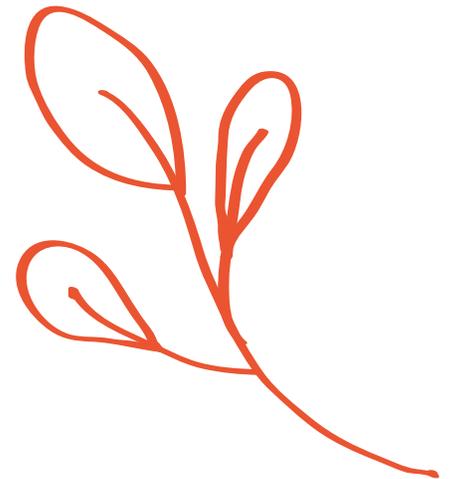
Es importante definir la actitud de la experiencia desde el primer momento, involucre a todos los participantes lo más posible, esto se puede hacer preguntando o apuntando cosas interesantes que se ven y oyen del entorno natural. La mayoría de las personas no están acostumbradas a mirar en detalle la naturaleza, por lo tanto, busque cosas que les llamen la atención, y diríjase poco a poco a hacer observaciones conscientes. ¡Hágalos sentir que sus descubrimientos también son interesantes!



4. Observar y experimentar primero, hablar después

En muchas ocasiones los espectáculos de la naturaleza captan la atención de los participantes inmediatamente: una mariposa recién salida del capullo, moviendo sus alas y calentándose para poder empezar a volar, o un ave deslizándose en las corrientes de aire, son visiones valiosas que dicen más que mil palabras. Pero incluso, si estos momentos no se dan, se pueden producir momentos mágicos cuando miramos con atención cosas ordinarias del día a día, como una abeja sobre una flor. Las personas ganan un mayor entendimiento de lo que ven cuando tienen la oportunidad de vivirlo de primera mano, y no escuchando hablar acerca de ello.

No se preocupe si no conoce los nombres de las cosas, los nombres de las plantas y animales son tan solo etiquetas, sea creativo y enfóquese en mirar los comportamientos, relaciones y cambios y cómo todos estos afectan nuestras emociones y sentimientos. Invite a los participantes a utilizar los cinco sentidos para explorar un árbol desde diferentes perspectivas. Observar, hacer preguntas, adivinar, ¡divertirse! Esto es lo que va a hacer que las experiencias y el aprendizaje sea significativo.



5. Una sensación de alegría debe permear toda la experiencia

Ya sea en forma de atención calmada o con expresiones de emoción, el aprendizaje se da mejor cuando las personas están tranquilas y felices. Recuerde que el entusiasmo y la pasión son contagiosos, y que es posiblemente la mayor cualidad que puede tener un educador.

Sección 3

Actividades y Fichas



Sección 3: Actividades y fichas

Anexo encontrará las fichas para cada una de las etapas del ciclo de Aprendizaje Fluido junto con algunos materiales complementarios.



**DESPERTAR
ENTUSIASMO**

**ENFOCAR
ATENCIÓN**

**EXPERIENCIA
DIRECTA**

**COMPARTIR
INSPIRACIÓN**

¿Qué animal soy?

Camuflaje

Conoce un árbol

Poema Doblado

Construye un árbol

El Arca de Noé

Sendero Ciego

Receta de un bosque

Redes

El acaparador
dormilón

Cámara humana

Caminata Silenciosa

Murciélagos y polillas

Mapa de sonidos

Escarabajo de Menta

Arte Natural

Pistas de animales

Sendero No Natural

Explorando lugares
especiales

Leyendo a los
grandes naturalistas

Micro-caminata



Edad:

6 en adelante

Número de participantes:

2 en adelante

Lugar:

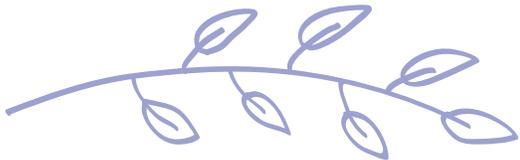
Adentro o afuera

Duración:

15 minutos en adelante

Materiales y Preparación:

- Fichas con imágenes de animales.
- Fichas de crías de animales (para adaptación)
- Ganchos nodriza o cinta de enmascarar

**Preguntas de reflexión:**

¿Qué característica hizo que adivinaras cuál es tu animal?

¿Esa característica es única de tu animal?

¿Te identificas con ese animal? ¿Por qué?

Actividad original

“Sharing Nature with Children,” Joseph Cornell pg 75

Objetivo

- Despertar el interés en los estudiantes.

Habilidades:

- Descripción y clasificación de seres vivos
- Curiosidad

Descripción de la actividad:

Motivación: ¡Todos tenemos un animal espiritual! Hoy vamos a descubrirlo y saber si nos sentimos identificados con él.

1. Utilizando los ganchos de nodriza o la cinta de enmascarar, pegar la ficha de animal en la espalda de cada uno de los participantes, el participante no debe saber que animal tiene en su espalda.
2. Instrucción: “En su espalda tienen el animal espiritual que los eligió. Para descubrir cuál es deben buscar a otra persona y hacer preguntas de si y no que les ayude a descubrir su animal.” Ejemplo: “¿tengo el cuerpo cubierto de plumas? ¿soy mamífero?”
3. Reglas: Solo se puede contestar con SI, NO y NO SE, solo pueden hacer una pregunta a cada persona y luego se cambia de pareja. Cuando hago una pregunta y recibo una respuesta, debo esperar a que la otra persona me haga una pregunta sobre su animal y responderla antes de buscar otra pareja.
4. El objetivo es descubrir cual animal soy con el menor número de preguntas.
5. Una vez el participante descubre su animal espiritual puede ir donde el facilitador para recibir un animal nuevo y continuar en el juego.

Consideraciones:

Tenga en cuenta la edad de los participantes, y de ejemplos de preguntas acorde a la edad, y conocimientos de los participantes.

Variaciones o adaptaciones:

Las fichas tienen imágenes de diferentes animales junto a sus crías, estas se pueden aprovechar para hacer actividades donde se enfatice que la cría de ninguna especie da de comer al adulto, el adulto siempre es el que cuida de la cría.

Al finalizar la actividad se puede hacer el trabajo de escribir y dibujar como se imaginan que se comporta ese animal, y cuál es su relación con otros seres vivos con los cuales comparte espacio.

Utilizar crayolas para sacar una impresión de la textura de la corteza del árbol.

Edad:

5 en adelante

Número de participantes:

12 en adelante

Lugar:

Adentro o afuera

Duración:

15 minutos.

Materiales y Preparación:

- Disfraz o máscara de escarabajo

Objetivo

- Despertar el interés en los estudiantes.
- Reconocer las partes principales de los árboles y sus funciones.

Habilidades:

- Biología de árboles
- Cohesión del grupo y trabajo en equipo

Descripción de la actividad:

Motivación: Aunque no parezca los árboles están vivos, y al igual que nosotros tienen sistemas que se mueven y trabajan. ¡Vamos a convertirnos en un árbol!

Esta actividad funciona como una representación teatral, donde el facilitador es el narrador y los participantes representan las diferentes partes de un árbol.

1. Los participantes actuarán las diferentes partes de un árbol:

Raíz central (taproot) y raíces laterales: anclan el árbol a la tierra y absorben agua y minerales.

- **Duramen (heartwood):** Da fuerza y soporte al árbol.
- **Albura o xilema (sapwood):** Lleva agua hacia las ramas y hojas.
- **Cambium:** Es la parte del árbol que crece.
- **Floema:** Lleva alimento desde las hojas al resto del árbol
- **Corteza:** Protege el árbol

2. **Duramen:** Para empezar a jugar se escogen dos o tres participantes que sean altos y fuertes y se les dice que ellos van a ser el duramen o corazón del árbol. Se les pide que se paren espalda con espalda. Se le dice al grupo:

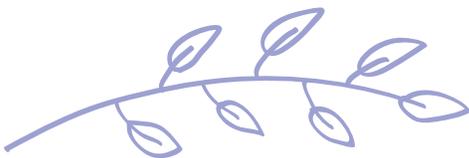
*“Ellos son el **DURAMEN** o corazón del árbol, son los que le dan fuerza. El trabajo del duramen es sostener al tronco y a las ramas para que las hojas puedan recibir el sol. El duramen ha existido por tanto tiempo que ¡ya está muerto! Pero está muy bien conservado. El duramen solía estar vivo, pero los miles de pequeños tubos que transportaban agua y alimento ahora están tapados con resina.”*

Diga a los actores del duramen que su trabajo es pararse “altos y fuertes.”

3. **Raíz Central:** Ahora, pida a varias personas que actúen como la raíz central. Pídale que se sienten en la base del duramen, mirando hacia afuera y anclando los dedos fuertemente en la tierra.. Dígalos:

*“Ustedes son una raíz muy larga llamada **RAÍZ CENTRAL**. Están plantadas en el suelo aproximadamente 9 metros debajo de la tierra. La raíz central permite al árbol recibir agua de la tierra profunda, también ancla al árbol fuertemente a la tierra. Cuando llega una tormenta la raíz central evita que el árbol se caiga a causa de los fuertes vientos.”*

Aclaré que no todos los árboles tienen una raíz central, pero este sí la tiene.





4. Raíces laterales: Escoja participantes con el pelo largo y que no les importe acostarse en el piso. Pida a las raíces laterales que se acuesten en el suelo con las piernas elevadas sobre el tronco del árbol y el cuerpo extendiéndose lejos del árbol. Dígalas:

*“Ustedes son las **RAICES LATERALES**. Existen miles y miles de ustedes. Crecen hacia afuera alrededor del árbol, como ramas bajo tierra. Ustedes también ayudan a anclar el árbol y tienen en las puntas muchos pelitos diminutos.”*

En este punto extienda el pelo largo de los participantes alrededor de su cabeza.

“Los árboles tienen miles de kilómetros de pelitos que cubren cada centímetro cuadrado de tierra donde crecen. Cuando sienten que hay agua alrededor, las células crecen hacia ella y la absorben. Las puntas de las raíces laterales y de la raíz central tienen células tan fuertes como cascos.

Quiero que las raíces laterales y la raíz central practiquen absorbiendo agua. Cuando yo diga “¡Absorbamos!” todos deben hacer (sonidos de absorber.) Bueno, ¡ABSORBAMOS!”

5. Albura o xylema: Ahora pida a un grupo pequeño que actúen como la albura. Escoja suficientes personas para que rodeen el duramen. Pídales que hagan un círculo alrededor del duramen, mirando hacia adentro y tomados de las manos, con cuidado de no pisar las raíces. Dígalas:

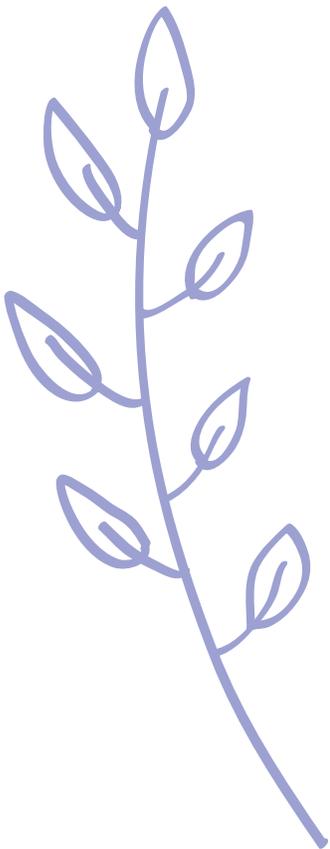
*“Ustedes son una parte del árbol llamada **ALBURA O XYLEMA**, ustedes reciben el agua de las raíces y la llevan a las ramas más altas del árbol. Ustedes son la bomba más eficiente del mundo, ya que no tienen ninguna parte móvil. Tienen la capacidad de subir cientos de galones de agua diariamente, y hacen esto a ¡más de 100 kilómetros por hora! Una vez las raíces absorben el agua de la tierra, su trabajo es subir el agua a lo largo del árbol. Cuando yo diga ¡Subamos Agua! Ustedes deben hacer: ` ¡Wheee! (elevando los brazos.) Vamos a practicar: Primero las raíces: ¡ABSORBAMOS! E inmediatamente ¡SUBAMOS AGUA!*

6. Cambium/Floema: Seleccione un grupo para que sea el cambium/floema. Pídales que hagan un círculo alrededor de la albura, también mirando hacia adentro y tomados de las manos. Dígalas:

*“Hacia adentro de ustedes esta la capa del **CAMBIUM o FLOEMA**, la parte del árbol que está en crecimiento. Cada año añade una capa a la albura y xylema. Un árbol crece hacia afuera de su tronco, y también desde las puntas de las raíces y de las ramas. No crece como lo hace tu pelo. Detrás de ustedes, hacia el exterior del árbol, está el FLOEMA. Esta es la parte del árbol que lleva el alimento que se produce en las hojas y lo distribuye al resto del árbol. Vamos a convertir nuestras manos en hojas.”*

Pídales que extiendan sus manos hacia afuera y arriba para que puedan cruzar sus brazos con los de sus compañeros a la altura de las muñecas y antebrazos, dejando las manos libres para moverse como las hojas.

“Cuando yo diga: ¡Hagamos alimento! todos van a elevar los brazos y mover las hojas para absorber la energía del sol y producir alimento. Y cuando diga: ¡Bajemos el alimento! Deben hacer ¡Whoooo! (agachándose y bajando las manos hasta el suelo.) Vamos a practicar:



¡ABSORBAMOS! ¡HAGAMOS ALIMENTO! ¡SUBAMOS EL AGUA! ¡BAJEMOS EL ALIMENTO!

7. Pida al resto de los participantes que sean la corteza. Deben hacer un círculo alrededor del árbol mirando hacia afuera. Dígalos:

“Ustedes son la **CORTEZA**. ¿De qué tipo de amenazas protegen al árbol?” Sugiera fuego, insectos, cambios de temperatura y hasta de los humanos. “Para proteger al árbol levanten los brazos como un jugador de fútbol americano con los codos hacia afuera y los puños cerca del pecho. (PAUSA) ¿Si oyen ese sonido? ¡Es un escarabajo come cortezas!!! ¡Voy a tratar de detenerlo, pero si no vuelvo ustedes deben detenerlo!”

Desaparezca detrás de un árbol y regrese imitando un escarabajo come cortezas. Corra hacia el árbol tratando de penetrar la corteza. Los actores de la corteza deben intentar detener al escarabajo.

Mientras va alrededor del árbol lidere a las otras partes para que cumplan su misión, haga la secuencia unas tres o cuatro veces:

DURAMEN PARENCE ALTOS Y FUERTES (Solo la primera vez)
MANTENGANCE FUERTES **CORTEZA**
RAICES ABSORBAN!
HOJAS HAGAN ALIMENTO
ALBURA SUBAN AGUA
FLOEMA BAJEN ALIMENTO

8. Después de la primera ronda, continúe dando indicaciones son decir las partes del árbol. Cuando termine, diga a los participantes que se den una ronda de aplausos por ser un buen árbol.

Consideraciones:

Para que esta actividad sea exitosa y divertida es importante que sea un grupo con buen comportamiento, capacidad de escucha y seguimiento de instrucciones. Adicionalmente el facilitador debe jugar con su voz, para que representar el árbol y sus partes sea divertido.

Variaciones o adaptaciones:

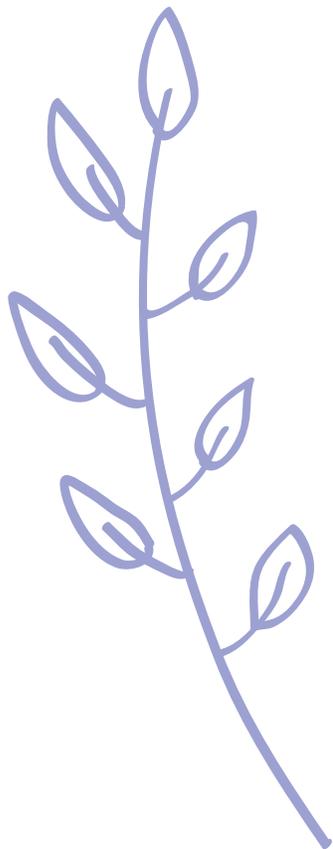
Si el grupo es muy pequeño, y si los niños no tienen las habilidades para comprender algunos de los conceptos, se pueden simplificar las partes, simplemente a: raíz, tronco, ramas, hojas.

Preguntas de reflexión:

- ¿Qué partes del árbol no sabían que existían?
- ¿Con que partes de nuestro cuerpo podríamos comparar a cada una de las partes del árbol?
- ¿Con que partes de una fábrica?

Actividad original

“Sharing Nature with Children II,” Joseph Cornell pg 63



Edad:

6 en adelante

Número de participantes:

3 en adelante

Lugar:

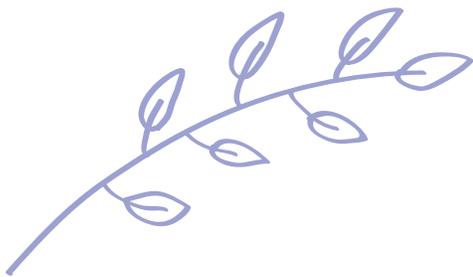
Adentro o Afuera

Duración:

15 minutos.

Materiales y Preparación:

- Rollo de lana

**Objetivo**

- Despertar el interés en los estudiantes.
- Reconocer las relaciones que hay entre los diferentes seres vivos y como todos están conectados directa o indirectamente.

Habilidades:

- Conocimientos en ecología
- Comunicación

Descripción de la actividad:

Motivación: ¿Será que nosotros podemos estar conectados de alguna manera con una planta a 100km de distancia?

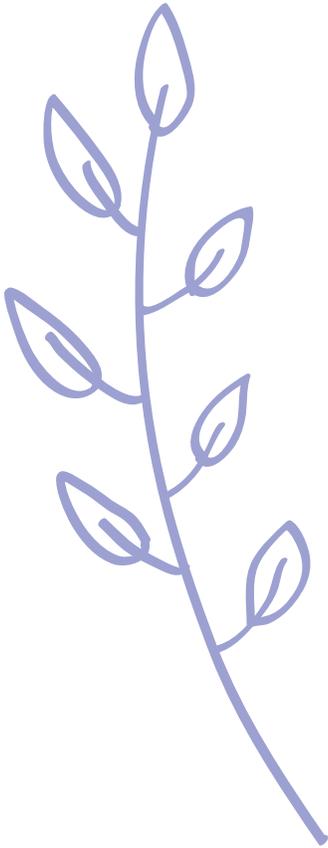
1. Organice al grupo formando un círculo, el facilitador se para en la mitad con la lana o pita.
2. Explique que cada uno de ellos se va a convertir en un elemento de la naturaleza. Pregunte sobre una planta que habite en la zona, el participante que responda se convierte en ese elemento y recibe la punta de la lana.
3. Luego se les pregunta que animal se podría alimentar de esa planta, al participante que conteste correctamente se le da la lana conectándolo a la planta, y así sucesivamente hasta que todos los estudiantes tengan un elemento y estén conectados entre sí por la lana formando una red.

Nota: No todas las conexiones tienen que ser por alimentación, puede haber conexiones por vivienda y cercanía. Ej: El carpintero hace su nido en el tronco del roble.

4. Cuando la red este formada y se halla hecho énfasis en como de una u otra manera todos los miembros de ese hábitat están conectados, se crea un escenario en el que un leñador tala un árbol o un cazador mato un animal. El animal o árbol afectado debe empezar a halar su lana varias veces, lo cual señala su desaparición, y cada persona que sienta el tirón quiere decir que se ve afectada por la ausencia del otro y debe halar la lana a su vez, y así sucesivamente hasta que todos van a estar halando la lana y esta o se va a reventar o se va a enredar.
5. Una vez esto suceda se le pregunta a los participantes que pasó con la red, ¿porque desbarato? Los participantes deben llegar a la conclusión que todos los organismos estaban conectados entre sí, y la desaparición de uno afecto directa o indirectamente a los otros causando la inestabilidad del ecosistema y la posible extinción de algunas especies.

Ejemplo de una secuencia para conectar a 10 habitantes del bosque:

“La danta busca comida en los suelos blandos del bosque, creando charcos con sus huellas. La rana y el mosquito ponen sus huevos en estos charcos. Durante el proceso de crecimiento de los renacuajos, ellos se alimentan de las larvas del mosquito. El mosquito cuando adulto, lleva al parasito microbiano en su saliva, lo que causa una enfermedad en el mico. Afortunadamente para el mico, la población de mosquitos es pequeña, por lo



que la incidencia de la enfermedad permanece baja. El mico come una gran variedad de plantas, pero prefiere frutos jugosos y dulces. Cada que el árbol de mango tiene frutos, el mico los come. Los mangos a veces son tan pequeños que el mico se los come enteros con pepa y todo, la pepa (o semilla) pasa por el intestino del mico y depositándola en otros lugares donde crecía. La hormiga es muy especializada y depende únicamente del árbol de mango para su supervivencia. La lagartija es menos especializada, comiendo hormigas, moscas y ocasionalmente avispa. Las avispas hacen sus nidos en pequeños huecos en árboles originalmente creados por pájaros carpinteros. El búho pigmeo, al igual que la avispa, anida en huecos abandonados por carpinteros.”

Consideraciones:

La lana se puede enredar fácilmente si alguna persona suelta la madeja en el momento de lanzarla, es importante que el facilitador ayude a que llegue a la persona a la que iba.

Se debe invitar a los participantes a que piensen en especies que viven en la zona, el facilitador debe tener una lista pensada para ayudar a los participantes de ser necesario.

Aunque esta actividad está clasificada en la etapa de “despertar entusiasmo” su contenido es bastante académico, por lo que es recomendable utilizarla después de hacer una actividad más activa y con movimiento.

Variaciones o adaptaciones:

Con participantes menores o mayores o que tengan un mayor conocimiento, se puede adaptar esta actividad utilizando animales y seres vivos más sencillos a los mostrados en el ejemplo. Por ejemplo: “El conejo se alimenta del diente de león, y el águila caza al conejo.”

También se puede utilizar esta actividad para enseñar cualquier tipo de relación entre personas, elementos, miembros de la comunidad.

Preguntas de reflexión:

¿Qué notaste entre el primer ser vivo de la red y el último? ¿Se encuentran conectados?

¿Por qué cuando desaparece uno de la red se ve afectado otro ser vivo con el que no estaba conectado directamente?

Si estuviéramos hablando sobre miembros de una comunidad y no de animales, ¿Cómo puede afectar a un niño lo que le pase a un adulto así no estén directamente relacionados y viceversa?

Actividad original

“Sharing Nature with Children,” Joseph Cornell pg 60

FICHA DE ACTIVIDAD

Murciélagos y Polillas



Edad:

6 en adelante

Número de participantes:

8 en adelante

Lugar:

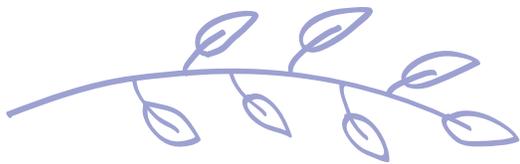
Adentro o afuera, espacio amplio

Duración:

20 a 30 minutos

Materiales y Preparación:

- Pañoleta para tapar los ojos
- Maraca u otro instrumento que haga ruido.



Preguntas de reflexión:

¿Qué características o acciones ayudaron a que unas polillas duraran más que otras dentro del círculo?

¿Qué estrategias utilizo el murciélago para atrapar a las polillas?

¿Qué pasó cuando se aumentó el número de polillas?

Actividad original

“Sharing Nature with Children,” Joseph Cornell pg 108

Objetivo

- Despertar el interés en los estudiantes.
- Entender las relaciones predador/presa
- Entender las estrategias de defensa de las polillas y el sistema de ecolocación de los murciélagos.

Habilidades:

- Conceptos de comportamiento animal y ecología.
- Consciencia auditiva y concentración

Descripción de la actividad:

Motivación: ¡Imagina tener que conseguir tu alimento en la oscuridad!

1. Organice al grupo en un círculo, se escoge un participante para que sea el murciélago y uno para que sean polillas.
2. Al murciélago se le tapan los ojos con la pañoleta, y se le explica que debe tratar de cazar a la polilla utilizando el sistema de ecolocación, que en este caso se representa utilizando la maraca u otro instrumento.
3. Cuando la polilla escucha el sonido, debe hacer sonar su maraca también, representando el rebote del sonido del radar (se debe hacer una explicación de cómo funciona el sistema de ecolocación de los murciélagos).

Ecolocación: También llamado biosonar, es un sistema utilizado por diferentes tipos de animales que emiten sonidos hacia su entorno y escuchan el eco de estos para ubicar objetos cerca de ellos sabiendo su distancia y dirección.

Reglas: Los participantes que están formando el círculo no deben dejar que los participantes salgan y deben permanecer en silencio. La polilla únicamente puede hacer sonar su instrumento cuando oiga el sonido del murciélago

1. Cuando la polilla haya sido cazada dentro del círculo, se da una ronda de aplausos y se pregunta si normalmente encontramos una sola polilla. Cuando se concluya que no, que normalmente hay muchas polillas, se pregunta si esto hace las cosas más fáciles o difíciles.
2. Se repite la actividad teniendo un murciélago y tres polillas, siguiendo las mismas reglas.

Consideraciones:

Es muy importante velar por la seguridad del participante que tiene los ojos vendados, para esto el facilitador puede estar en el centro con ellos asegurándose que las reglas se estén cumpliendo

Variaciones o adaptaciones:

Esta actividad se puede realizar con cualquier tipo de predador y de presa. Haciendo énfasis en las estrategias utilizadas para cazar y evitar ser cazado. Adicionalmente se puede complementar hablando acerca de cómo los humanos utilizamos como inspiración la ecolocación de los murciélagos para inventar herramientas de comunicación y orientación.

FICHA DE ACTIVIDAD

Relevos con Pistas de Animales



Edad:

6 en adelante

Número de participantes:

8 en adelante

Lugar:

Adentro o afuera

Duración:

15 minutos.

Materiales y Preparación:

- Tarjetas con pistas de animales.
- Cuerda
- Papeles
- Lápices
- Cortar las pistas de animales, asegurándose que no quede el nombre del animal.
- Con la cuerda hacer un círculo de aproximadamente 12 metros de diámetro y ponga 30 tarjetas con pistas de animales en el centro del círculo (mirando hacia arriba.)



Preguntas de reflexión:

¿Cuáles fueron las pistas que más ayudaron a encontrar la identidad de los animales?

Actividad original

“Sharing Nature with Children,” Joseph Cornell pg 93

Objetivo

- Despertar el interés en los estudiantes.

Habilidades:

- Historia natural
- Memoria
- Trabajo en equipo

Descripción de la actividad:

Motivación: ¿Qué tanto sabemos de animales?

1. Divida al grupo en equipos de tres, entregue a cada grupo una hoja de papel y un lápiz.
2. Cada grupo se debe organizar afuera del círculo de cuerda, asegurándose que todos los grupos estén a la misma distancia del centro del círculo. Para que sea más divertido y dependiendo de la actitud del grupo diga a cada equipo que elija un nombre y se presente de una manera divertida.
3. Explique a los participantes que en el centro del círculo hay 6 pistas para cada animal que deben adivinar. El objetivo del juego es que cada equipo adivine la identidad de los cinco animales. Explique que algunas de las pistas son muy generales, por lo que por sí solas es difícil que den con el animal, otras son mucho más específicas.
4. Los equipos no tienen que encontrar las seis tarjetas para cada animal, solamente las suficientes para estar seguros de la identidad del animal. Aclare que los cinco animales son bastante diferentes, no encontrarán animales que estén relacionados (Ej, un zorro y un lobo.)

Instrucciones:

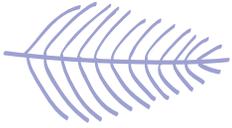
1. Cuando se de la indicación un solo miembro de cada equipo debe correr a coger una tarjeta del centro del círculo. NO puede leer la tarjeta hasta que regrese con su equipo.
2. Como grupo, leen la tarjeta y tratan adivinar de que animal se trata.
3. Un segundo corredor devuelve la tarjeta al centro y toma una nueva. El grupo nunca puede tener más de una tarjeta a la vez.
4. El proceso continúa hasta que el equipo cree que ha identificado a los cinco animales. Y lo hace saber cuándo todos los miembros del equipo levantan las manos.

Consideraciones:

En ocasiones un equipo intenta adivinar demasiado rápido para ganar, se debe recordar que deben tener la suficiente cantidad de pistas y la información necesaria para saber con mayor seguridad la identidad del animal. Dependiendo de cómo se quiera manejar la actividad, puede haber un ganador, o se pueden hacer varias rondas con animales diferentes e ir dando puntos por animales identificados (también se pueden dar o quitar puntos por comportamiento.)

Variaciones o adaptaciones:

Los animales que están en las pistas son bastante genéricos, por lo que funcionan muy bien con estudiantes jóvenes. Si se quiere un mayor nivel de reto se pueden crear pistas para animales más específicos (Ej, Mono Aullador.)

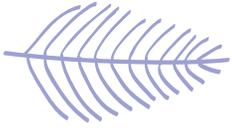


Tortuga Marina

<p>Cuando nazco, corro hacia el océano para encontrar seguridad.</p>	<p>Tengo esqueleto adentro y afuera de mi cuerpo. Y cuando me asusto guardo mis extremidades y mi cabeza.</p>
<p>Cuando estoy en la tierra me muevo muy lento, pero en el agua soy muy veloz.</p>	<p>Tengo aletas, pero no puedo respirar debajo del agua como mis amigos los peces.</p>
<p>Para poner mis huevos, regreso a la misma playa donde nací.</p>	<p>Puedo llegar a poner más de 100 huevos a la vez.</p>

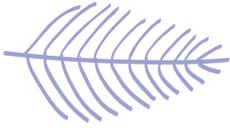


<p>Soy mamífero, tengo mi cuerpo cubierto de pelo.</p>	<p>Mi pelaje es manchado, me ayuda a camuflarme en el bosque.</p>
<p>Aunque las personas a veces me tienen miedo, yo estoy más asustado que ellos.</p>	<p>Soy carnívoro, me gusta comer mamíferos más pequeños que yo.</p>
<p>Aunque soy pariente cercano del gato, no quisieras que viviera en tu casa.</p>	<p>Mis garras afiladas son mi defensa, y lo que me ayuda a cazar.</p>



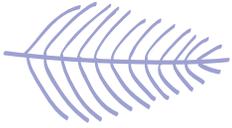
Mono Aullador

<p>Vivo en los árboles, me gusta saltar de una rama a otra.</p>	<p>Tengo extremidades largas, y una cola que me ayuda a trepar.</p>
<p>Tengo la voz profunda y puedo llamar a mis amigos que están a grandes distancias.</p>	<p>Me alimento de frutas que encuentro en la parte alta de los árboles.</p>
<p>Cargo a mi cría en mi espalda, y la alimento con cuidado hasta que puede aprenda a comer por si sola.</p>	<p>Tengo el pelo rojizo, pero otros parientes cercanos lo tienen muy oscuro.</p>



Rana

<p>Tengo la piel lisa y húmeda.</p>	<p>Mis primeros días de vida los paso en el agua, pero de adulto vivo en la tierra.</p>
<p>Me transformo mucho, cuando nazco parezco un pez, y luego me salen patas.</p>	<p>Me gusta alimentarme de moscas y otros insectos pequeños.</p>
<p>Mi piel lisa y húmeda me permite respirar por ella.</p>	<p>Pongo huevos en el agua.</p>



Murciélago

<p>Tengo el cuerpo cubierto de pelo, pero vuelo como un ave.</p>	<p>Soy nocturno, durante el día prefiero descansar.</p>
<p>Para ubicarme uso un sistema llamado ecolocación.</p>	<p>Me alimento de mariposas, polillas y otros insectos, aunque tengo parientes que les gusta la sangre, las frutas y otros alimentos.</p>
<p>Descanso con los pies arriba y la cabeza hacia abajo.</p>	<p>Mis orejas grandes me ayudan a orientarme.</p>

**Edad:**

7 en adelante

Número de participantes:

4 en adelante

Lugar:

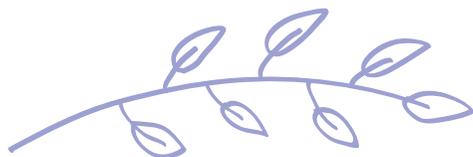
Afuera en un lugar con bastante vegetación.

Duración:

30 minutos.

Materiales y Preparación:

- Pinturas para la cara

**Preguntas de reflexión:**

¿Por qué es importante el camuflaje para algunos animales?

Adicional al camuflaje, ¿Qué otras estrategias pueden usar un animal para evitar ser detectado?

Actividad original

“Sharing Nature with Children,” Joseph Cornell pg 102

Objetivo

- Entender como los seres vivos utilizan el camuflaje como un mecanismo de defensa.
- Agudizar el sentido de la vista

Habilidades:

- Calma
- Observación

Descripción de la actividad:

1. Antes de iniciar la actividad se da una breve explicación sobre que es camuflaje y para que la utilizan los seres vivos.
2. Se dice a los estudiantes que observen su entorno y piensen como sería la mejor forma de pintar su cara para evitar ser vistos en ese espacio.
3. Una vez camuflados con maquillaje, se elige un lugar en donde estará la persona que va a contar e identificar el resto del grupo. Este lugar debe estar en lo posible en el centro del área de juego. La persona elegida contara hasta 30, alto y con los ojos cerrados.
4. Esta persona tiene que estar siempre en el lugar determinado como punto de encuentro (preferiblemente en un árbol), por tanto, su rango de movimiento es un paso pivot como en baloncesto.
5. En este momento los demás jugadores salen a esconderse a lugares naturales. Si al momento de esconderse no logran ver a la persona escogida quiere decir que están muy lejos y por lo tanto están fuera de límites.
6. Una vez escondidos la persona del centro comienza a identificar personas camufladas. Para ello tiene que describir como están vestidos, si conoce al grupo puede llamarlos por su nombre y dar en lo posible su ubicación. Si la descripción corresponde a la persona camuflada entonces esta deberá salir y quedarse junto al que busca con el cuidado de no ayudarlo a este a encontrar a los demás.
7. Después de haber identificado mínimo 8 personas el elegido gritara Camuflaje, contara hasta 10 con los ojos cerrados y durante este tiempo solo quienes quieran podrán salir para esconderse en un lugar más cercano al elegido. Después de un tiempo corto (5min) se gritará de nuevo por segunda vez Camuflaje y es ahí cuando los que faltan por ser encontrados corren hasta el lugar de encuentro y el primero que sin ser tocado por quien busca, llegue al árbol o lugar de encuentro quedara como el siguiente buscador.

Nota: Quienes ya hayan sido encontrados no pueden volverse a esconder hasta que salgan todos y se comience un nuevo juego.

Consideraciones:

Esta actividad debe realizarse en el mayor silencio posible para que la forma de buscar a los otros sea únicamente con la vista.

Variaciones o adaptaciones:

De no ser posible hacer la actividad pintando la cara de las personas, esta se puede hacer con los participantes pintando y camuflando la silueta de un animal de papel (las mariposas funcionan muy bien) donde los participantes eligen un lugar, observan los colores y texturas y pintan la silueta para que se camufle bien en ese lugar. Luego los otros participantes deben encontrar los otros animales.

**Edad:**

7 en adelante

Número de participantes:

10 en adelante

Lugar:

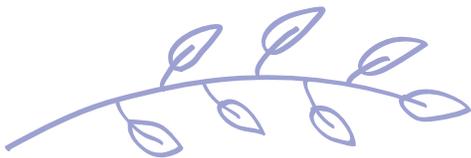
Afuera o adentro

Duración:

15 minutos.

Materiales y Preparación:

- Instrumentos varios (2 de cada uno)
- Pañoletas o trapos para tapar los ojos

**Objetivo**

- Utilizar el sentido el oído para encontrar a la pareja o hijo.
- Entender como algunos animales utilizan el sonido para encontrar pareja.

Habilidades:

- Escucha y atención

Descripción de la actividad:

1. Explique a los participantes que todos son animales de diferentes especies que han llegado a un mismo lugar al tiempo. Hay tantos animales que se perdieron de sus hijos, el objetivo es encontrar a su hijo/padre únicamente utilizando sonidos.
2. Antes de empezar se le tapan los ojos a todos los participantes, y sin que vean se les entrega un instrumento que se debe hacer sonar para así encontrar al que haga el mismo sonido que ellos.
3. Cuando se dé una señal, todos empiezan a hacer sus ruidos y a encontrar a su hijo/padre. Cuando lo encuentren deben tomarse de las manos, levantarlas y quedarse quietos y en silencio hasta que todas las parejas se encuentren.

Consideraciones:

Esta es una actividad ruidosa y desordenada, por eso es muy importante que el facilitador este pendiente de los participantes y dejar claro que deben caminar y no correr para evitar accidentes.

Si no tiene suficientes instrumentos para todos, diga al oído de los participantes que no tienen instrumento un sonido que deben realizar (Ej: aplausos, chasqueo, etc...)

Variaciones o adaptaciones:

Si no se quiere usar los instrumentos y se quiere una actividad más silenciosa, escriba en un papel el nombre de diferentes animales (dos de cada animal,) entregue los papeles a los participantes y díales que para encontrarse van a realizar un movimiento particular de su animal, de esta manera y en completo silencio deben encontrar a su pareja.

Según el objetivo propuesto se puede decir que es el padre buscando a la cría, o un animal buscando pareja.

Preguntas de reflexión:

- ¿Qué estrategia utilizaron para encontrar al otro en medio de tanto ruido?
- ¿Cómo debe proteger el padre a la cría para evitar perderlo?

Actividad original

“Sharing Nature with Children,” Joseph Cornell pg 89

FICHA DE ACTIVIDAD

El Acaparador Dormilón



Enfocar Atención

Edad:

6 en adelante

Número de participantes:

5 en adelante

Lugar:

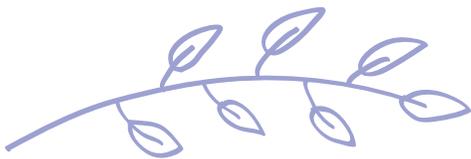
Afuera o adentro

Duración:

15 minutos.

Materiales y Preparación:

- Venda para tapar los ojos
- Cascabeles con cauchos (opcional)
- “Tesoro” (muñeco, sombrero, pañoleta.)



Objetivo

- Enfocar la atención para el aprendizaje
- Entender como algunos seres vivos tienen agudizados diferentes sentidos.

Habilidades:

- Calma
- Concentración
- Silencio
- Escucha

Descripción de la actividad:

1. Busque un lugar con ramas u hojas donde se haga algo de ruido al caminar, en caso de que la actividad sea adentro los “asechadores” pueden usar cascabeles alrededor de los tobillos.
2. Escoga una persona del grupo para que sea el acaparador dormilón. El resto del grupo son los asechadores.
3. El acaparador se sienta con los ojos vendados en el suelo, protegiendo un objeto de gran valor del resto del grupo (alimento) que tiene frente a él. Pero el acaparador no puede permanecer despierto todo el tiempo, y se ha quedado dormido protegiendo su tesoro.
4. Los asechadores forman un círculo alrededor del acaparador aproximadamente a 7 metros del acaparador.
5. Cuando se dé una señal, los asechadores empiezan a avanzar de la manera más silenciosa posible (si quieren pueden estar descalzos) Deben intentar acercarse a tocar el tesoro sin que el acaparador se dé cuenta.
6. Si el acaparador percibe a un asechador, debe apuntar en esa dirección, y el juez que está detrás del acaparador decide si lo congelaron o no.
7. Cuando la mayoría haya tocado el tesoro o hayan sido congelados, se para el juego. El primero en haber tocado el tesoro se convierte en el acaparador.

Consideraciones:

Idealmente se debe hacer en un lugar donde haya sonidos “naturales” como ramas u hojas secas en el piso.

Es importante dejar claro en las reglas que el silencio de todos es necesario para que la actividad sea exitosa.

Variaciones o adaptaciones:

Se puede adaptar la historia para que se hable de un adulto protegiendo a su cría, donde todos sus sentidos están enfocados a esa única tarea. Si el grupo es muy grande se pueden tener varios acaparadores.

Preguntas de reflexión:

¿Cómo se sintió el acaparador? ¿Qué fue lo más difícil de ser el acaparador?

¿Cómo se sintieron los asechadores? ¿Qué estrategia usaron para poder robar el tesoro?

Actividad original

“Sharing Nature with Children,” Joseph Cornell pg 106

**Edad:**

5 en adelante

Número de participantes:

1 en adelante

Lugar:

Afuera o adentro

Duración:

15 minutos.

Materiales y Preparación:

- Una ficha bibliográfica blanca por participante
- Lápices

Objetivo

- Generar conciencia de los sonidos que hay alrededor.

Habilidades:

- Calma
- Silencio
- Conciencia de los sonidos naturales

Descripción de la actividad:

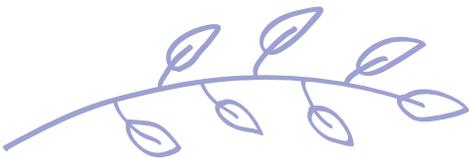
1. Muestre a los participantes la ficha bibliográfica con una X en el centro. Diga a los participantes que la X muestra donde ellos están sentados.
2. Deben buscar un lugar tranquilo donde sentarse.
3. Cuando oigan un sonido deben hacer una marca en la tarjeta que describa el sonido. La marca debe mostrar de la manera más acertada posible la dirección y distancia del sonido. Las marcas no deben ser literales, por ejemplo, se pueden pintar dos líneas curvas que representen el viento, o una nota musical que represente el canto de un ave.
4. Indique que deben mantener los ojos cerrados mientras escuchan, también pueden poner sus manos en forma de copa en las orejas para oír mejor.

Consideraciones:

No importa si los sonidos que escuchan son principalmente artificiales (carros, máquinas, etc...) todos esos hacen parte de nuestro entorno. De la misma manera que los deben incluir dentro de su mapa, invítelos a que escuchan más allá, las cosas pequeñas.

Variaciones o adaptaciones:

Al finalizar el ejercicio se puede trabajar en contar una historia conectando los diferentes sonidos que escucharon, también se puede decir que se concentren únicamente en uno de los sonidos y realicen un ejercicio de dibujo donde expresen de la manera más detallada posible lo que escucharon.

**Preguntas de reflexión:**

¿Cuántos sonidos diferentes escucharon?

¿Cuáles fueron los sonidos que más les gustaron?

¿Hubo algún sonido que no hubieras oído antes? ¿Sabes que lo hace?

¿Qué sonidos crees que hubieras oído en la ciudad? ¿En la montaña? ¿En el mar?

Actividad original

“Sharing Nature with Children,” Joseph Cornell pg 75

**Edad:**

5 en adelante

Número de participantes:

1 en adelante

Lugar:

Al aire libre en un tramo de un sendero natural donde haya muchos árboles.

Duración:

30 a 45 minutos.

Materiales y Preparación:

- Mínimo 10 objetos no naturales pequeños para esconder por el camino.

Preparación: Ubicar en diferentes logares del sendero de 10 a 20 elementos no naturales (lápices, pelotas, tijeras, etc...) se deben colocar en diferentes ubicaciones y a diferentes alturas, cerca del suelo, en las ramas, etc...

**Preguntas de reflexión:**

- ¿Qué características de los objetos hicieron que los pudieran identificar en el paisaje?
- ¿Qué pistas nos puede dar un ser vivo que nos permita verlo así este camuflado?

Actividad original

“Sharing Nature with Children,” Joseph Cornell pg 42

Objetivo

- Reconocer elementos no naturales en un paisaje natural.

Habilidades:

- Caminata en silencio.
- Observación activa

Descripción de la actividad:

1. Después de haber organizado el sendero, se reúne a los participantes y se les dice que se organicen en fila, se dan instrucciones y reglas:
2. Instrucciones: “Vamos a caminar en fila y muy despacio detrás del facilitador, mientras caminan deben ir observando de manera detallada cualquier objeto que no pertenezca al paisaje natural, lleve cuenta de lo que ve. Pueden agacharse, empinarse un poco, los objetos pueden estar a cualquier altura. No deben salirse del sendero o camino definido, tampoco HABLAR para decir lo que ven, ni tocar los objetos.”
3. Al llegar al final del sendero dan la vuelta y se regresan. En este momento tienen una segunda oportunidad para identificar más elementos.
4. Una vez todos hayan llegado al comienzo, el facilitador les comienza a preguntar: ¿quién vio 10 objetos?, ¿quién vio 9?, etc., así hasta llegar a ¿quién vio 1?
5. Luego el instructor pregunta que vieron, y va mencionando los objetos que estaban escondidos; esto lo puede hacer también preguntándoles a ellos cuáles vieron y comparando con las observaciones de los otros.

Consideraciones:

Al finalizar el ejercicio algunas de las reflexiones que se pueden hacer con el grupo son:

- La importancia de ser más observadores cuando estamos en el medio natural.
- La cantidad de organismos que seguramente están ahí afuera y no los vemos porque están camuflados.

**Edad:**

4 en adelante

Número de participantes:

1 en adelante

Lugar:

Al aire libre en un pastizal o potrero

Duración:

20 a 30 minutos.

Materiales y Preparación:

- Cuerdas de 1 o 2 metros.
- Lupas (opcional)

Objetivo

- Observar de manera detallada los elementos pequeños que están en la superficie de la tierra.

Habilidades:

- Observación cuidadosa

Descripción de la actividad:

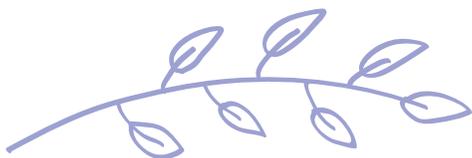
1. Diga a los participantes que van a participar de una micro-expedición, donde se van a imaginar que son del tamaño de una hormiga con el cuerpo en el suelo, observando todo lo que ven a esa altura: pastos, gotas de agua, flores, polen, insectos, arañas.
2. Entregue a cada uno una cuerda o lana de 1 o 2 metros de largo y pídale que la ubiquen en el lugar del suelo que les parezca más interesante. Y que utilicen la lupa mágica para encogerse al tamaño de una hormiga.
3. No deben levantar la mirada a más de 30 cm del suelo.
4. Haga las siguientes preguntas para estimular su imaginación:
 - ¿A través de qué tipo de mundo estas viajando ahora?
 - ¿Quiénes son tus vecinos más cercanos? ¿Son amistosos? ¿Son trabajadores?
 - ¿Qué crees que haría una araña si te la encuentras? ¿Comerte o llevarte de paseo?
 - ¿Cómo crees que se sentiría ser un escarabajo verde metálico? ¿Cómo pasa el día?

Consideraciones:

Antes de iniciar la actividad, revisa de manera cuidadosa el lugar donde se va a realizar para evitar que haya animales u otros objetos peligrosos.

Variaciones o adaptaciones:

Esta actividad se puede complementar con dibujos o con historias relacionadas a lo que vieron.

**Preguntas de reflexión:**

¿Por qué crees que son importantes todos esos pequeños organismos que generalmente no miramos?
¿Qué crees que pasaría si estos pequeños desaparecen?

Actividad original

“Sharing Nature with Children,” Joseph Cornell pg 50

**Edad:**

7 en adelante

Número de participantes:

1 en adelante

Lugar:

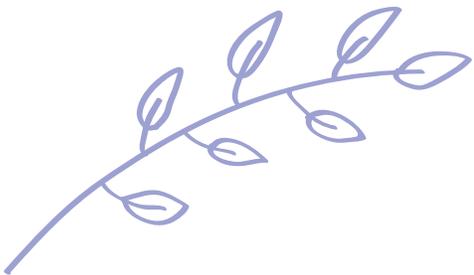
Al aire libre en un lugar con bastantes árboles.

Duración:

20 a 30 minutos.

Materiales y Preparación:

- Pañoletas para tapar los ojos.
- Lápiz o lapiceros.
- Papel tamaño carta cortado en mitades (opcional, ver nota).
- Crayolas o colores (opcional, ver nota)

**Objetivo**

- Encontrar un árbol mediante la exploración y uso de los cinco sentidos

Habilidades:

- Empatía
- Consciencia olfativa y táctil

Descripción de la actividad:

Diga a los participantes que se hagan en parejas. Cada pareja deberá guiar a su compañero, que esta con los ojos vendados, hacia un árbol.

En este momento quien esta vendado tendrá un tiempo aproximado de 5 a 10 minutos durante los cuales deberá utilizar sus sentidos de la mejor manera (oler, probar, tocar, escuchar) para poder posteriormente reconocer el mismo árbol.

Una vez pasado dicho tiempo, el compañero guiara de nuevo a quien esta vendado al lugar en donde comenzaron la caminata.

Ahí este se quitará la venda y tratará de regresar al lugar para reconocer su árbol. Una vez lo haya reconocido, la pareja rotara para que ambos conozcan su árbol.

Consideraciones:

Revise bien el lugar y los posibles árboles que vayan a escoger los participantes para asegurarse que no haya riesgos como animales, espinas, etc...

Variaciones o adaptaciones:

Quando ya todos los participantes hayan conocido su árbol se puede hacer una extensión de la actividad de dos maneras:

Con papel, lápiz y colores cada participante debe dibujar su árbol para presentarlo al grupo.

Utilizar crayolas para sacar una impresión de la textura de la corteza del árbol.

Preguntas de reflexión:

¿Qué características del árbol te ayudaron a encontrar el tuyo nuevamente?

Actividad original

“Sharing Nature with Children,” Joseph Cornell pg 28



Edad:

7 en adelante

Número de participantes:

1 en adelante

Lugar:

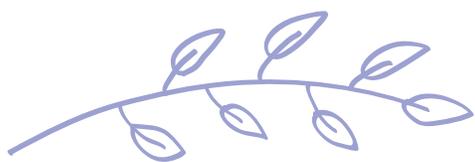
Al aire libre en un lugar con bastantes árboles.

Duración:

15 minutos.

Materiales y Preparación:

- Pañoletas para tapar los ojos.
- Cuerda larga (50 mts o más)



Preguntas de reflexión:

¿Qué fue lo más difícil de caminar con los ojos vendados?

¿El camino que “viste” con los otros sentidos sí fue el mismo que recorriste de regreso?

Actividad original

“Sharing Nature with Children,” Joseph Cornell pg 27

Objetivo

- Generar consciencia de sentidos diferentes a la vista.
- Generar confianza en los participantes.

Habilidades:

- Consciencia sensorial
- Empatía

Descripción de la actividad:

Motivación: ¿Alguien ha pasado un buen rato sin luz eléctrica? Si hay un voluntario, pedirle que cuente su experiencia: si tuvo miedo, cómo hizo para moverse, qué actividades desarrolló. Si no, desarrollar una propia. Uno puede usar la memoria de dónde están las cosas en la casa y el tacto para poder moverse. Puede usar el oído para saber qué está pasando alrededor, y saber si hay alguien más moviéndose.

1. Explique a los participantes que van a hacer un recorrido en silencio. No vamos ver qué hay adelante, sino que nos vamos a mover con el tacto.
2. Coloque vendas en los ojos de los participantes y ubíquelos en una fila, donde cada uno está agarrado de los hombros del que va adelante.
3. Recuérdeles que usen todos sus sentidos: que oigan su propia respiración, pero también a los animales, al viento o el agua, que usen sus manos alrededor identificando rocas, árboles y otros objetos que puedan reconocer, finalmente, usar el olfato para tratar de reconocer olores diferentes.
4. Cuando todos estén vendados guiarlos hasta el inicio del recorrido con la soga. Poner la cuerda en la mano del primer estudiante, que tendrá que seguirla hasta el final, en silencio y con cuidado. Los estudiantes van entrando en el recorrido suficientemente separados para que no se estrellen.
5. Al llegar al final del recorrido, pueden destaparse los ojos y deben seguir el mismo recorrido a la inversa, reconociendo los diferentes espacios por donde pasaron.

Consideraciones:

Revise bien el lugar y los posibles riesgos presentes en el camino, cómo piedras, huecos, espinas, etc...

Variaciones o adaptaciones:

Cuando ya todos los participantes hayan realizado el recorrido se puede hacer una extensión de la actividad pidiendo a los participantes que en un papel y de forma muy sencilla, tracen una línea que representa la cuerda y el recorrido. Luego, dibujar las diferentes cosas que pudieron reconocer con el tacto, el oído y el olfato. Identificar dónde hubo pájaros, rocas, árboles, agua, etc. Con papel, lápiz y colores cada participante debe dibujar su árbol para presentarlo al grupo.

Utilizar crayolas para sacar una impresión de la textura de la corteza del árbol.

**Edad:**

3 en adelante

Número de participantes:

2 en adelante

Lugar:

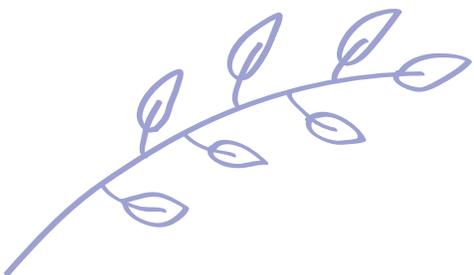
Al aire libre

Duración:

20 a 30 minutos.

Materiales y Preparación:

- Fichas bibliográficas
- Lápices
- Colores

**Objetivo**

- Apreciación algo del mundo natural desde el punto de vista de otra persona.

Habilidades:

- Apresiasi3n
- Confianza
- Empatía
- Observaci3n
- Expresi3n

Descripci3n de la actividad:

1. Se divide al grupo en parejas, y se les dice que uno tomará el rol de fot3grafo y el otro el rol de c3mara.
2. El fot3grafo gui3 a la c3mara (quien permanece con los ojos cerrados, en busca de fotos bonitas e interesantes.
3. Cuando el fot3grafo ve algo que le gusta, apunta la c3mara (ojos) hacia el objeto y “toma la foto” halando suavemente la oreja de la c3mara. Con un primer toque abren los ojos y con el segundo los cierran.
4. Es importante que la c3mara mantenga los ojos cerrados entre fotos para que los 3 a 5 segundos de exposici3n tenga el componente de sorpresa.
5. Demuestre como hacerlo, explicando al grupo acerca de los elementos de una foto bonita y creativa.
6. Invite a los participantes a hacer la actividad en silencio.
7. Tienen aproximadamente 5 minutos para tomar fotos y luego cambiar roles.
8. Cuando los dos hayan tomado sus fotos, dígalas que van a “desarrollar” una de las fotos que tomaron dibujando la foto que m3s recuerden.
9. Una vez se hace el dibujo, entregue la foto al fot3grafo y compartan con el grupo la experiencia.

Consideraciones:

Tambi3n se puede cambiar el halar la oreja por un toque sobre el hombro. Esto es especialmente 3til con grupos m3s activos.

Esta actividad puede ser muy poderosa, hay personas que dicen recordar sus fotos muchos a3os despu3s de haberla tomado.

Variaciones o adaptaciones:

Se puede modificar la parte de dibujar la foto a una historia, descripci3n, o cualquier forma de expresi3n.

Preguntas de reflexi3n:

- ¿Si hubo similitudes entre lo que el fot3grafo quería fotografiar y la foto que vio la c3mara?
- ¿Será que todos vemos nuestro entorno de la misma manera?

Actividad original

“Sharing Nature with Children II,” Joseph Cornell pg 105

**Edad:**

5 en adelante

Número de participantes:

1 en adelante

Lugar:

Al aire libre en un lugar con árboles.

Duración:

20 a 30 minutos.

Materiales y Preparación:

- Esencia de menta (puede hacerse con otro olor)
- Bolitas de algodón
- Cintas de colores

Preparación: Un facilitador debe preparar el escenario, untando partes de plantas con el concentrado de menta o dejando algodones empapados del olor entre la vegetación.

Objetivo

- Utilizar el sentido del olfato para seguir una pista.
- Comprender la utilidad de los olores en el mundo para enviar mensajes.

Habilidades:

- Consciencia sensorial
- Empatía

Descripción de la actividad:

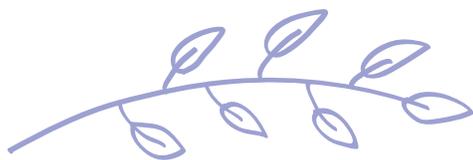
1. Inicie la actividad preguntando a los participantes: ¿Para qué usamos el olfato? ¿Nos ayuda a saber qué hay para comer?
2. Deje que los estudiantes exploren todas las funciones que tiene el olfato para ellos. ¿Para qué usaran el olfato los animales? ¿Los perros, por ejemplo? ¿Usan ellos el olfato más que nosotros?
3. Introduzca la historia de “el escarabajo de menta.” Cuénteles que es un insecto que vive en este bosque y pasa de planta en planta dejando su olor para después poder devolverse a su casa. Dividir el grupo en parejas y dar a cada pareja algunas cintas de colores. Indicar a los estudiantes la misión de determinar los recorridos del escarabajo. Deben recorrer la zona (establecer claramente los límites) e identificar, amarrando una cinta, los árboles o plantas donde el escarabajo dejó una marca de olor.

Consideraciones:

Antes de iniciar la actividad con participantes, asegúrese de que el olor a menta sea perceptible fácilmente. Dependiendo de la edad, características del grupo y tiempo disponible se pueden marcar entre 2 y 20 árboles.

Variaciones o adaptaciones:

Se pueden marcar dos recorridos, un con el olor a menta, y otro con otra esencia (puede ser vainilla,) pida a los participantes que marquen los recorridos con colores diferentes y después indague sobre porque cree que tendrán olores diferentes y que consecuencia puede traer que un escarabajo siga el olor equivocado.

**Preguntas de reflexión:**

¿A dónde se dirigirá el escarabajo? ¿Irá a buscar alimento? ¿Una escarabaja bonita? ¿O simplemente de paseo? ¿Será que las marcas de olor pueden guiar a sus enemigos?

FICHA DE ACTIVIDAD

Explorando Lugares Especiales

Cuatro Actividades Relacionadas



Experiencia Directa

Edad:

10 en adelante

Número de participantes:

2 en adelante

Lugar:

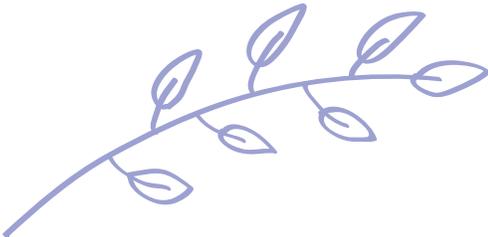
Al aire libre en un área natural con diversos hábitats.

Duración:

1 hora en adelante. Se puede realizar por partes, en diferentes momentos.

Materiales y Preparación:

- Guía del explorador para participantes (ver anexo.)
- Lápices y colores
- Fichas bibliográficas



Actividad original

“Sharing Nature with Children,” Joseph Cornell pg 126

Objetivo

- Ofrecer espacios de exploración y descubrimiento autónomos.

Habilidades:

- Exploración
- Reflexión

Descripción de la actividad:

1. Elija un área natural con variedad de hábitats donde el grupo pueda esparcirse y cada participante pueda encontrar su “lugar especial.”
2. Diga al grupo que tendrán entre 25 y 40 minutos para encontrar un lugar especial donde deben realizar las actividades que se encuentran en la “Guía del Explorador.”
3. Muestre a los participantes la Guía y explique cada actividad con entusiasmo para que se contagien del espíritu aventurero.
4. En ese tiempo, también deben hacer una tarjeta de invitación para invitar a otra persona a su “lugar especial.”
5. A la hora que se haya determinado y dando una señal, todos deben regresar al punto de encuentro y hacerse en parejas para compartir su lugar.
6. Finalmente, cuando todos regresen, abra el espacio para que cada pareja comparta sus descubrimientos sobre el lugar especial del otro.

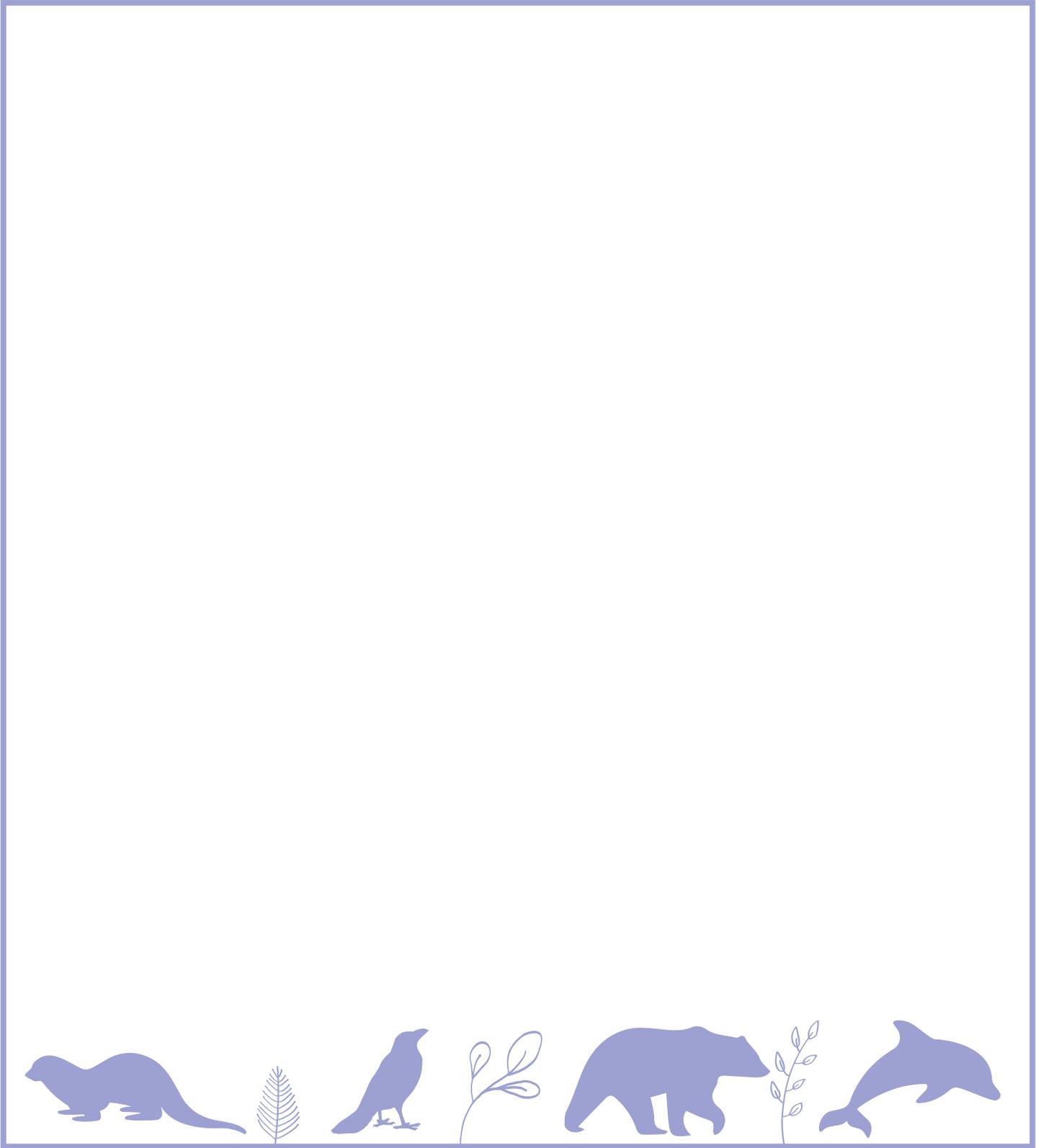
Consideraciones:

Con participantes más pequeños es importante delimitar muy bien el espacio, con participantes mayores se les puede permitir ir más lejos si el lugar es seguro.

No es necesario realizar todas las actividades, se puede decir a los participantes que hagan únicamente las que más les interesen o elegir las más apropiadas para el grupo y el momento.

Camine por toda la zona mientras los participantes encuentran su lugar especial.

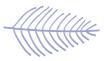
Mi visita a: _____



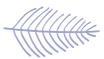
Explorador: _____

Mis primeras impresiones

Después de elegir un área especial tómate el tiempo de explorarla y divertirte. Luego, busca un sitio cómodo donde puedas pensar acerca de este lugar y responde las siguientes preguntas:

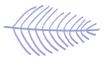


¿Qué fue lo primero que notaste sobre tu lugar?



¿Cómo te sientes estando allí?

Elige un nombre que te parezca apropiado para tu lugar especial. Más adelante lo puedes cambiar si quieres. Pero darle un nombre te permitirá hacer que sea tuyo inmediatamente.



EL NOMBRE DE MI LUGAR ESPECIAL ES:



Encuentra la mejor vista y dale un nombre especial. Luego has un dibujo de la vista en este espacio, como si fuera una foto. Luego, mira si un compañero puede encontrar la vista solamente mirando tu dibujo.



Encuentra el mejor lugar para escuchar sonidos de la naturaleza. Luego, mira cuanto tiempo te demoras escuchando por lo menos cinco sonidos diferentes. Piensa si puedes descifrar que está haciendo cada sonido..



ESCRIBE LOS SONIDOS (y quien los hace)









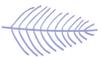








Describe el canto de un ave o de cualquier otro animal del cual oigas su sonido, usa palabras o letras. Por ejemplo, el sonido de un gallo seria “ki ki ri kiiii.”



EL SONIDO QUE ESCUCHASTE:



Carrera de aventuras



Encuentra el árbol que creas que es más viejo y más impresionante. Dibújalo y escribe por qué crees que es único.



Utiliza tus manos para encontrar los lugares más fríos y más calientes. También encuentra los sitios más secos y más húmedos. ¿Puedes encontrar el lugar con más viento? Dibuja un mapa sencillo de tu lugar y marca todos estos lugares en él.



Detente en diferentes lugares. Cierra los ojos y enfoca tu atención en tu sentido del olfato. Encuentra tres olores diferentes y descríbelos. Mira si puedes saber de dónde vienen los olores.



Busca algo que:



Sea pequeño y tenga cinco o más colores.



Te haga sonreír.

La poesía de tu lugar especial

Escribir una poesía es otra manera de volvernos más conscientes de nuestro lugar. Escoge un lugar y siéntate por unos minutos observando y disfrutando. Nota como cada movimiento, sonido, textura y color son diferentes. Siente la cualidad especial que cada uno expresa. Si ves una manada de aves, siente como tu corazón se alegra con su vuelo. Si ves como un árbol se mueve con la brisa, siente su fortaleza y gracia. Intenta escribir poemas verticales, te sorprenderá lo fácil que es.



Poema vertical

Escoge una palabra que capture tus sentimientos hacia el lugar que elegiste. Luego, utiliza cada una de las letras como la primera letra de cada línea de tu poema. Este poema se llama BOSQUE:

Edad:

7 en adelante

Número de participantes:

2 en adelante

Lugar:

Al aire libre, idealmente en un sendero

Duración:

20 minutos.

Materiales y Preparación:**Objetivo**

- Compartir un rato de silencio durante una caminata o en un lugar especial, para lograr sintonía y apreciación por el entorno.

Habilidades:

- Silencio
- Consciencia
- Sensibilidad

Descripción de la actividad:

Una actividad de silencio es potencialmente muy poderosa, caminar por un sendero en silencio abandonando las palabras y todos los sonidos que no sean naturales nos permite un nivel de conexión con la naturaleza diferentes.

El silencio y la armonía de este momento de silencio crea consciencia de que compartimos el planeta con una infinidad de seres vivos. El silencio no solo nos permite estar más alerta de lo que pasa a nuestro alrededor y nos deja observar y sentir pequeños detalles que normalmente no notaríamos, sino que también los animales tienen la capacidad de percibir el estado mental de un grupo por lo tanto no van a huir y va a ser más fácil verlos y apreciarlos.

Instrucciones: *Vamos a hacer un recorrido en silencio absoluto, vamos a caminar uno detrás del otro intentando hacer el menor ruido posible. Caminaremos despacio para lograr que nuestras pisadas sean silenciosas y que ni nuestra ropa ni lo que llevamos con nosotros hagan ruidos. Si vemos algo que llame nuestra atención, como un animal o una planta interesante, vamos a tocar el hombro de nuestro compañero y señalamos, siempre en silencio. Yo les daré la señal cuando terminemos y nos sentamos en un círculo, siempre manteniendo el silencio.*

Consideraciones:

Es importante tener en cuenta las características del grupo antes de decidir realizar este ejercicio. El grupo debe estar preparado y tener una sensibilidad particular para realmente estar en capacidad de disfrutar e interiorizar lo que se vive durante esta experiencia.

Camine despacio, haciendo paradas constantes que permita a los participantes parar para observar a su alrededor. Tome el tiempo que considere necesario según el estado del grupo.

Preguntas de reflexión:

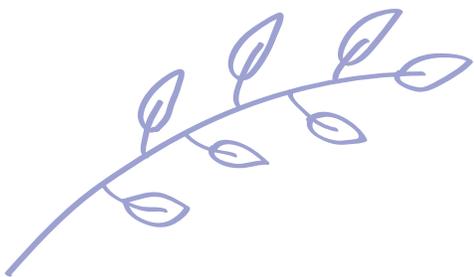
¿Por qué cuando caminamos en silencio es más probable que veamos cosas?

¿Qué elementos del mundo natural observe que me llamaran la atención?

¿Cómo se sintieron durante la caminata silenciosa? ¿Algo les dio miedo o los hizo sentir incómodos?

Actividad original

“Sharing Nature with Children”, Joseph Cornell pg 155



Edad:

10 en adelante

Número de participantes:

3 en adelante

Lugar:

Afuera o adentro

Duración:

20 a 30 minutos.

Materiales y Preparación:

- Papel
- Lápiz

Objetivo

- Crear un poema de manera conjunta que genere reflexiones sobre experiencias vividas.

Habilidades:

- Compañerismo
- Reflexión
- Escritura creativa

Descripción de la actividad:

1. Divida al grupo en equipos de cuatro personas.
2. Explique que de manera conjunta cada equipo va a escribir una poesía sobre las experiencias compartidas.
3. Cada persona tendrá únicamente conocimiento parcial de lo que las otras personas del grupo han escrito.
4. La primera persona escribe únicamente una línea del poema, y la pasa al segundo miembro del equipo, quien luego escribe una segunda línea que responda o complemente lo que escribió el anterior, y escribe una línea más.
5. Luego, dobla la hoja de tal manera que solo se vea la última línea escrita, y pasa la hoja al tercer miembro del equipo.
6. Se repite el proceso hasta que todos hayan escrito por lo menos dos líneas del poema.
7. Se termina la actividad leyendo todas las poesías.

Consideraciones:

Esta actividad se puede hacer con grupos de cualquier tamaño, incluso una poesía puede ser creada por 10 o más personas. Asegurase de que el papel no se transparente y sea fácil de doblar.

Ejemplo:

Primera persona escribe una línea

Segunda persona responde

-----doblez-----

Segunda persona escribe una línea

Tercera persona responde

-----doblez-----

Tercera persona escribe una línea

Cuarta persona responde

-----doblez-----

Cuarta persona escribe una línea

Primera persona responde

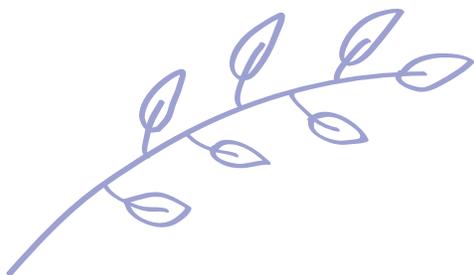
Preguntas de reflexión:

¿Qué elementos tuvieron en común todas las poesías?

¿Nos sorprendió el resultado del ejercicio?

Actividad original

“Sharing Nature with Children”, Joseph Cornell pg 150



Edad:

7 en adelante

Número de participantes:

2 en adelante

Lugar:

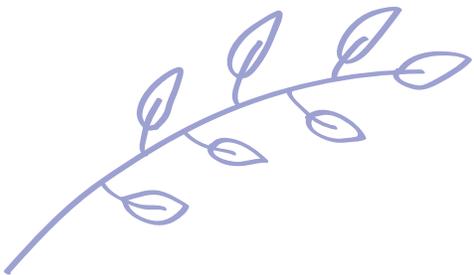
Al aire libre

Duración:

20 a 30 minutos.

Materiales y Preparación:

- Fichas bibliográficas
- Lápices

**Objetivo**

- Considerar que elementos debe tener un bosque para que un lugar sea sostenible, agradable y productivo.

Habilidades:

- Apreciación
- Balances naturaleza

Descripción de la actividad:

1. Diga a los participantes que cada uno ha recibido un terreno de 1km². En este terreno virgen son libres de crear su bosque soñado, incluyendo cuantos árboles, animales, ríos y montañas que desee. ¡Entre más creativo mejor!
2. Para incentivar la creatividad puede sugerir algunas cosas como: “para hacer tu bosque hermoso y radiante puedes añadir cosas como cascadas y tormentas, o un arcoíris permanente”.
3. Pídale que hagan una lista con los ingredientes de su bosque, y luego que lo pinten.
4. Una vez todos tengan su bosque, invite a los participantes a compararlo con el resto del grupo.
5. Se les pregunta si creen que el bosque que diseñaron es sostenible año tras año, por ejemplo, si tiene representantes de todos los estadios de la cadena alimenticia (productores, consumidores, predadores y descomponedores.)
6. Acuérdelos de elementos importantes como la tierra y el clima, al igual que elementos que sean agradables para ellos como visitantes.
7. Una vez todos compartan sus bosques invítelos a buscar similitudes y diferencias entre ellos y a pensar que cosas pueden complementar al mío según lo que veo en los otros bosques.

Variaciones o adaptaciones:

Esta actividad puede conectarse con muchos otros temas, por ejemplo, se pueden crear historias alrededor de los bosques y sus habitantes. Se pueden generar conexiones entre ellos o se puede hacer un trabajo colaborativo donde a partir de los bosques individuales se termina creando la receta de un bosque comunal. Este bosque se puede representar en un mural.

Preguntas de reflexión:

¿Qué elementos tuvieron en común los bosques?

¿Cuáles fueron las mayores diferencias?

¿Qué tenemos que considerar para que nuestro bosque sea sostenible, productivo y agradable?

Actividad original

“Sharing Nature with Children”, Joseph Cornell pg 58

Edad:

7 en adelante

Número de participantes:

2 en adelante

Lugar:

Al aire libre, en un lugar con hojas, rocas, arena, tierra o cualquier otro elemento natural.

Duración:

20 minutos.

Materiales y Preparación:**Objetivo**

- Crear una obra de arte efímera (que desaparece con el tiempo) utilizando únicamente objetos que encontremos en la naturaleza.

Habilidades:

- Creatividad
- Expresión
- Uso de materiales

Descripción de la actividad:

1. Después de una actividad al aire libre, como una caminata en la naturaleza o de haber disfrutado de un entorno natural, pida a los participantes que en parejas o tríos piensen una frase que describa lo que observaron y/o sintieron durante la experiencia.
2. Luego, a partir de esta frase invítelos a crear una escultura o dibujo utilizando únicamente los objetos naturales que encuentren en la zona. Pueden usar rocas, palos, hojas, arena, tierra, etc... La única regla es que no pueden arrancar nada de los árboles.
3. Al finalizar las obras, se realiza una "exposición" donde cada grupo presente a los otros su producto, explicando por qué lo hicieron de esa manera.
4. Al finalizar la exposición, explique a los participantes que el arte ambiental busca dejar los lugares igual que los encontramos, por lo tanto, debemos regresar todo al lugar donde lo encontramos.

Consideraciones:

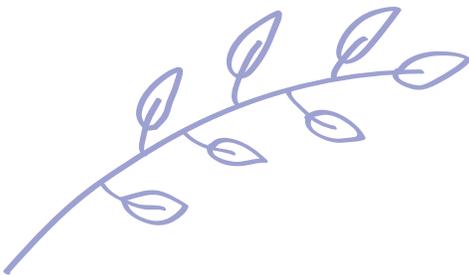
Explique a los participantes el concepto de Efímero como algo que existe durante un periodo corto de tiempo, y luego desaparece como si nunca hubiera existido. Es importante que el lugar quede igual que al principio de la actividad.

Variaciones o adaptaciones:

Esta actividad se puede complementar con ejercicios de escritura creativa, crítica, fotografía o video. También puede ser un ejercicio individual o en grupo grande donde todos aportan un pequeño pedazo de una obra más grande.

Preguntas de reflexión:

- ¿Por qué es importante que todo vuelva a su lugar original?
- ¿Cuál es la conexión entre el mensaje o frase que pensaron y su obra?
- ¿Qué pasaría con nuestra obra si no la desarmamos al finalizar?



Edad:

7 en adelante

Número de participantes:

2 en adelante

Lugar:

Afuera o adentro

Duración:

5 o mas minutos.

Materiales y Preparación:

- Textos de naturalistas

Objetivo

- Cerrar un ciclo de aprendizaje fluido leyendo un texto de algún gran explorador o naturalista.

Habilidades:

- Reflexión
- Escucha

Descripción de la actividad:

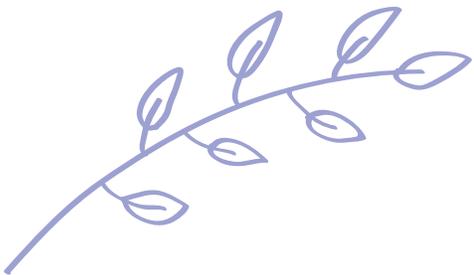
Al finalizar un ciclo de Aprendizaje Fluido es poderoso compartir un espacio donde se lea un texto corto escrito por un gran naturalista o amante de la naturaleza. Funciona particularmente bien en la noche, después de un día de diversas experiencias en la naturaleza, dejando algo en que pensar durante la noche.

Algunos textos**Walt Whitman****Fragmento de “Hojas de Hierba”**

Creo que una hoja de hierba no es menos que el camino recorrido por las estrellas, Y que la hormiga es perfecta, y que también lo son el grano de arena y el huevo del zorzal, Y que la rana es una obra maestra, digna de las más altas, Y que la zarzamora podría adornar los salones del cielo, Y que la menor articulación de mi mano puede humillar a todas las máquinas, Y que la vaca paciendo con la cabeza baja supera a todas las estatuas, Y que un ratón es un milagro capaz de confundir a millones de incrédulos. Siento que en mi ser se incorporan el gneis, el carbón, el musgo de largos filamentos, las frutas, los granos, las raíces comestibles, Y que estoy hecho de cuadrúpedos y de pájaros, Y que puedo recuperar cuanto he dejado atrás, Pero que puedo hacerlo volver cuando se me antoje.

EL CAMINO NO ELEGIDO**Por Robert Frost****(Traducción: María Fernanda Celtasso)**

Dos caminos se bifurcaban en un bosque amarillo,
Y apenado por no poder tomar los dos
Siendo un viajero solo, largo tiempo estuve de pie
Mirando uno de ellos tan lejos como pude,
Hasta donde se perdía en la espesura;
Entonces tomé el otro, imparcialmente,
Y habiendo tenido quizás la elección acertada,
Pues era tupido y requería uso;
Aunque en cuanto a lo que vi allí
Hubiera elegido cualquiera de los dos.
Y ambos esa mañana yacían igualmente,
¡Oh, había guardado aquel primero para otro día!
Aun sabiendo el modo en que las cosas siguen adelante,
Dudé si debía haber regresado sobre mis pasos.
Debo estar diciendo esto con un suspiro
De aquí a la eternidad:
Dos caminos se bifurcaban en un bosque y yo,
Yo tomé el menos transitado,
Y eso hizo toda la diferencia.



Sección 4

**Cómo crear
actividades y/o
adaptarlas según los
objetivos**



Sección 3: Cómo crear actividades y/o adaptarlas según los objetivos

Todas las actividades mencionadas en la Sección 3 son adaptadas de los libros “Sharing Nature with Children” y “Sharing Nature with Children II” de Joseph Cornell, al igual que estos libros existen muchos otros recursos en libros y en internet donde se pueden encontrar diversas actividades que son fáciles de adaptar a nuestros objetivos y a nuestras necesidades. Pero en ocasiones debido al tema, a las necesidades puntuales del grupo, o simplemente porque queremos innovar, es necesario diseñar una actividad nueva. En esta sección encontrará tips y recomendaciones tanto para diseñar actividades y para hacer adaptaciones a las actividades que se encuentran en este manual y otras actividades que podamos encontrar en diferentes lugares.

Tips para crear actividades nuevas



1. Tenga en cuenta su audiencia

Conozca a sus participantes, entienda quiénes son las personas a las que quiere sensibilizar, anticípese a diferentes tipos de aprendizaje (visual, auditivo, táctil o una combinación de todos ellos) y tenga en consideración la edad de los participantes, ya que el lenguaje, la forma de entregar las instrucciones y el diseño de los materiales dependerá mucho de esto. Si tiene conocimiento de las dinámicas del grupo es importante tenerlas en cuenta para así diseñar actividades que incrementen la participación.

2. Diseño de atrás para adelante

La forma más eficiente de diseñar actividades y lecciones es empezar pensando en el final. *¿Qué quiero que los participantes sepan/hagan/sientan al finalizar la actividad o secuencia de actividades? ¿Qué producto debe quedar cuando termino mi secuencia?* Existe una manera sencilla de recordar qué características deben tener los objetivos que escogemos para nuestra actividad, usando el acrónimo SMART.

- (e)Específico:** Defina el objetivo lo más posible, evite el lenguaje ambiguo. QUIÉN está involucrado, QUÉ queremos lograr, DÓNDE lo vamos a hacer, POR QUÉ lo estoy haciendo (razones, propósito.)
- Medibles:** ¿Se puede hacer seguimiento al progreso o medir el resultado? ¿Cuánto tiempo necesito y cuándo voy a saber que mi objetivo se alcanzó?
- Alcanzable:** ¿El objetivo es lo suficientemente razonable como para que se pueda cumplir? Asegúrese de que su objetivo no esté por fuera de las posibilidades del grupo, pero tampoco esté muy por debajo de sus capacidades.
- Relevante:** ¿Vale la pena, es un buen uso del tiempo, cumple con sus necesidades? Cada objetivo debe ser consistente con cualquier otro objetivo que se haya establecido, y debe ayudar a alcanzar el plan inmediato y a largo plazo.
- Tiempo:** El objetivo debe tener un límite de tiempo, donde se especifique cuanto tiempo necesito para alcanzarlo. Esto hace que se haga un mejor manejo del tiempo.

3. Qué recursos tengo

En el momento de planear o diseñar una actividad o secuencia de actividades, debe considerar qué recursos (materiales, elementos, tecnología) tiene a su disposición, y aunque quisiéramos poder tener materiales ilimitados, muchas veces no los tenemos. Sin embargo usualmente las mejores actividades y las más exitosas son las que no utilizan materiales, y donde toda la atención se enfoca en el entorno natural.

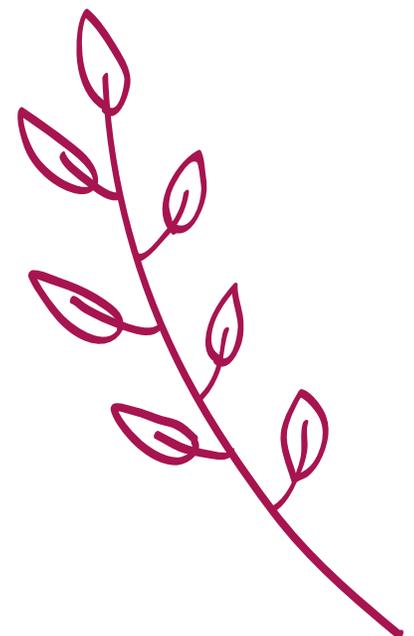
4. Tiempo y espacio

El lugar que tenemos disponible y la cantidad de tiempo que tenemos para trabajar con un grupo determinan qué cosas podemos hacer teniendo en cuenta los objetivos **SMART** descritos anteriormente. Podemos llegar al mismo objetivo por diferentes caminos, algunos más largos que otros y con paisajes diferentes, pero el punto de llegada es el mismo.

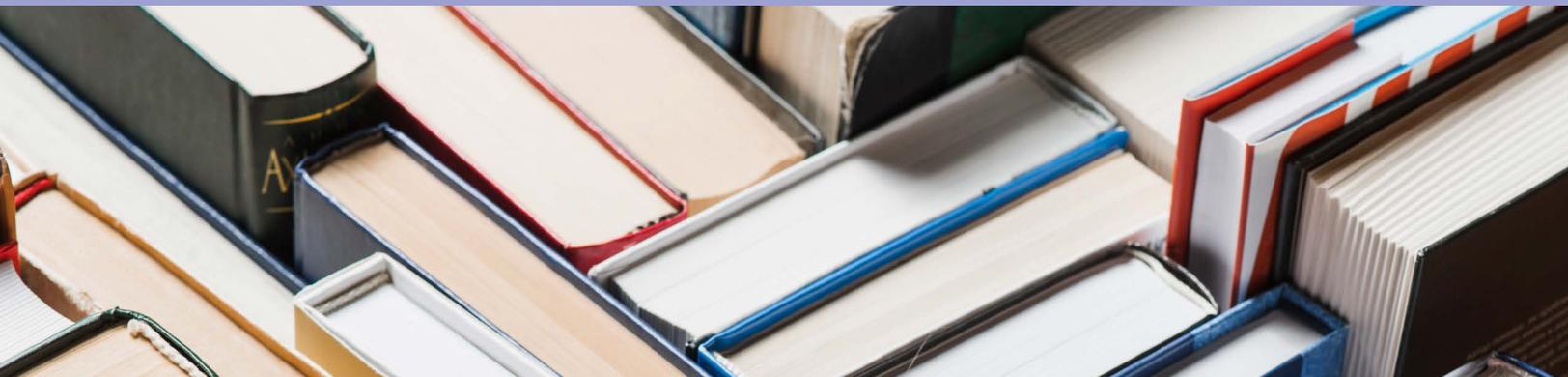
Tips para crear actividades nuevas

Las actividades que se encuentran en este manual y todas las que se encuentran en libros y en internet vienen con una explicación del perfil del participante y lo que se necesita para poder llevarla a cabo. La edad y el número de participantes, el espacio, tiempo, recursos e incluso el estado de ánimo y el tipo de relaciones y la actitud de los participantes en un momento particular pueden hacer una gran diferencia en el resultado de una actividad.

Al tener en cuenta los 4 puntos que se describen en la sección anterior, se dará cuenta que estos sirven para poder adaptar o modificar una actividad o secuencia de actividades según las necesidades o características de un grupo. El lenguaje, los materiales, las instrucciones y la forma de aproximarnos al grupo son algunas de las cosas que podemos variar para que nuestros objetivos se sigan cumpliendo, aunque cambien las condiciones.



BIBLIOGRAFÍA



Camargo, L.A. (2018). Caminando hacia la educación basada en la naturaleza: Dando un paso más allá de la educación ambiental. Ruta Maestra; Editorial Santillana.

Dean, S. (2018). Seeing the Forest and the Trees: A Historical and Conceptual Look at Danish Forest Schools. George Mason University, Virginia, USA. *The International Journal of Early Childhood Environmental Education*, 6(3), p. 53. North American Association for Environmental Education. ISSN: 2331-0464 (online)

Ford, P. (1986). Outdoor Education: Definition and philosophy. ERIC: Clearinghouse on Rural Education and Small Schools,.

Gilbertson, K., Bates, T., McLaughlin, T., & Ewert, A. (2006). Outdoor education: Methods and strategies (First Edition ed.). Champaign, Illinois: Human Kinetics.

Hammerman, D., Hammerman, W., & Hammerman, E. (2000). Teaching in the outdoors (Fifth Edition ed.). Upper Saddle River, New Jersey: Prentice Hall, Inc.

Hempshire, K. (2017, March 21). The Benefits of Nature-based Learning. Retrieved from <https://clevelandmagazine.com/education/articles/the-benefits-of-nature-based-learning>.

Louv, R. (2005). Last Child in the Woods: Saving kids from nature deficit disorder. Chapel Hill, NC: Algonquin Books of Chapel Hill.

MINISTERIO DEL MEDIO AMBIENTE Y MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (2002). Política Nacional de Educación Ambiental SINA. Disponible en: <http://cmap.upb.edu.co/>

Smith, J., Carlson, R., Donaldson, G., & Masters, H. (1972). Outdoor education (Second Edition ed.). Englewoods, New Jersey: Prentice Hall Inc.

Suttie, J. (2016, Septiembre 15). Retrieved from https://greatergood.berkeley.edu/article/item/how_to_protect_kids_from_nature_deficit_disorder. <https://www.sharingnature.com>. (2018, March).

“Escuchando Tu Naturaleza”

Educación Basada en la Naturaleza y Aprendizaje Fluido



El ambiente
es de todos

Minambiente



Universidad Nacional
Abierta y a Distancia

